

ZO. 06. 2013

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

Západočeská univerzita v Plzni

Doručeno: 21.05.2013

ZCU 016635/2013

listy: 1

přílohy:

druh:



zcupes06ad24

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Ilustrovaná dětská knížka, kalendář na zavěšení a k tomu dodatkové práce.

Práci předložil(a) student(ka): Josefina Siegert

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): M.A. Dušan Brozman
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

splněn

2. Technologická specifika (technická inovace):

Studentka pracuje volně v různých oblastech, které se navzájem prolínají a podporují, aby dosáhla konečného výsledku. Kresba, malba na plátně, koláž, Photoshop, objekt.

3. Přínos práce pro daný obor

Sama studentka ho ve své písemné práci uvádí: „nepodřídít se komerčním tlakům“. Je to sice trochu problematický, ale nicméně rozumný záměr, protože hledá řešení v oblasti ideálu, nespoutaná praktickými náležitostmi.

4. Silné stránky díla

výběr:

- bezpochyby bohatost a různorodost jednotlivých částí, ze kterých se celek skládá: leporelo, kniha, kalendář, 3D modely hmyzu, samolepky, věž z kostek, která se dá jakoby matrijoška poskládat do jedné kostky. K této bohatosti patří i to, že studentka se nevyhýbala technickým problémům, které takto náročná práce obsahuje.
- tematické propojení všech na první pohled tak různorodých částí (džungle)
- propojení skrz kolorit: všudypřítomné krásné tmavozelené tóny, případně kombinované s červenou stužkou (komplementární kontrast) anebo s teplým, jemně okrovým tónem papíru
- různorodost haptických a prostorových aspektů v každé oblasti této práce

V celku tak vznikne ve svých částech velmi různorodé a přece nesmírně jednotné dílo, u kterého nikdy nemáme špatný dojem deja-vu. Všudypřítomný je pocit, že studentka pracovala s velkým nasazením, s radostí, vynalézavostí a výtvarnou inteligencí, ať už v ploše anebo prostorově!

5. Slabé stránky díla

Ty se týkají technického provedení. V malbách v knize jsou cítit určité nedostatky v rukopise, určitý naivismus (což měl mimochodem i celník Rousseau, na kterého bezpochyby studentka navazovala). To je zase vyváženo elegantním pohybem kontur zobrazených zvířat a rostlin.

Také technické zpracování není úplně perfektní. U leporela, jakož i u kostek, dochází k problémům při slepení tisku s kartonem.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: 17.5.2013

Podpis:

