

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Kresebný cyklus na filozofické téma.

Práci předložil(a) student(ka): Aliaksandr Nazaranka

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Mgr. Bedřich Kocman

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cíl práce byl dle zadání naplněn.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Za přínosné považuji zejména ověřování grafického projevu v různých situacích. Kresebné záznamy konfrontované s odlišnými materiály, strukturami, světelným režimem vytvářejí bohatý obrazový rejstřík.

3. Přínos práce pro daný obor

viz. technologická specifika

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou této práce je zejména pestrost prostředků, které student při hledání definitivního tvaru použil. Konfrontací studenta s rozdílnými materiály, kresebnými postupy a nástroji ve výsledku vznikla zkušenost, která se promítla v závěrečné práci. Jednotlivé kresby této řady jsou esteticky poučené co do kompozice, práce s kresebnými prostředky. Mají vnitřní rytmus, prostor, přesto na mne, vzhledem ke zvolenému tématu, působí formálně.

5. Slabé stránky díla

K naznačeným tématům jsem si nedokázal přiřadit konkrétní kresebné, kompoziční, rytmické řešení kreseb. Z vyzkoušení meditace či jógy hluboká, přesvědčivá, vizuálně transformovatelná zkušenost zřejmě nevznikne.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

velmi dobře

Datum: 14.5.2013

Podpis:

