

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

Diplomová práce

**Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk a jeho vliv na utváření hudebních kariér jeho členů**

Jindřich Jelínek

Plzeň 2013

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem práci vypracoval samostatně pod vedením Mgr. Víta Aschenbrennera.  
K jejímu zpracování jsem použil uvedenou literaturu a zdroje.

V Plzni, 30. června 2013

.....

Poděkování:

Děkuji Mgr. Vítu Aschenbrennerovi, vedoucímu mé bakalářské práce, za konzultace, rady a připomínky, které mi poskytl v průběhu zpracování této práce.

## Obsah

1.	Úvod .....	7
2.	Z historie ZUŠ Vimperk .....	8
3.	Z historie dětského dechového orchestru ZUŠ ve Vimperku .....	12
3.1	Historie orchestru před rokem 1991 .....	12
3.2	První desetiletí orchestru 1991 - 2001 .....	12
3.3.	Orchestr od roku 2001 do roku 2013 .....	14
3.4	Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava 2003.....	16
3.5	Vynikající výkon nejmenších členů orchestru .....	17
3.6	Mezinárodní festival dechových orchestrů Leszno 2005 .....	17
3.7	Mezinárodní festival dechových hudeb Praha 2006 .....	17
3.8	Mezinárodní soutěž Young Prague 2009 .....	18
3.9	Mezinárodní setkání dechových orchestrů Gorzow .....	19
3.9.1	Mezinárodní festival dechových orchestrů Trogir .....	19
3.9.2	Ústřední kolo soutěže dechových orchestrů Letovice .....	20
3.9.3	Mezinárodní festival dechových orchestrů MID EUROPE 2010 .....	20
3.9.4	Mezinárodní festival dechových hudeb Leszno 2010 .....	21
4.	Významní členové DDO ZUŠ Vimperk.....	22
4.1	Petr Kavlík .....	22
4.2	Vladimír Toth.....	22
4.3	Jaroslava Tajanovská .....	22
4.4	Vít Müller .....	23
4.5	Karel Škopek.....	24
5.	Hudební skladatel a pedagog Jiří Rada .....	25
6.	Pedagogická činnost v orchestru .....	27
6.1	Vzory táhnou .....	28
7.	Praktická část .....	29
7.1	Hypotézy .....	29
7.2	Hodnocení dotazníku .....	31
7.3	Otázka č. 1 .....	31
7.4	Otázka č. 2 a 5 .....	31
7.5	Otázka č. 3 a 4 .....	32
7.6	Otázka č. 6 .....	32
7.7	Otázka č. 7 .....	33
7.8	Otázka č. 8 .....	33
7.9	Otázka č. 9 .....	34
7.10	Otázka č. 10 .....	34
7.11	Otázka č. 11 .....	34

7.12 Otázka č. 12 .....	35
7.13 Otázka č. 13 .....	38
7.14 Otázka č. 14 .....	39
7.15 Otázka č. 15 .....	40
8. Závěr .....	41
9. Resumé .....	43
10. Seznam použité literatury a pramenů .....	44
11. Přílohy .....	46

## 1. Úvod

Diplomová práce se zabývá činností dětského dechového orchestru ve Vimperku, který dnes již patří mezi pár velkých orchestrů při základních uměleckých školách v České republice a je jedním z nejlepších ve své kategorii dané průměrným věkem členů šestnáct let. Cílem je analyzovat vliv vimperského orchestru na jeho současné i bývalé členy.

Ve své první části v druhé a třetí kapitole se snažím přiblížit historii Základní umělecké školy ve Vimperku a také historii samotného orchestru, který vznikl v 70. letech minulého století. Největších úspěchů se však orchestr dočkal za dirigenta Petra Staňka, který orchestr vede od roku 1991 až doposud, proto se v diplomové práci snažím zdokumentovat především tuto dvaadvacetiletou éru, kdy jsem v orchestru většinu těchto let působil.

V dalších kapitolách mé diplomové práce uvádím některé úspěšné členy orchestru, kteří hudbu studují nebo studovali a dnes působí jako členové předních českých orchestrů. V páté kapitole je zmínka o významném skladateli pro vimperský orchestr Jiřím Radovi, který pro orchestr napsal řadu skladeb, které s ním nacvičil a svou spoluprací vnesl do orchestru důležité zkušenosti. V šesté kapitole se píše o všeobecné pedagogice v hudebním prostředí a popisuje se zde i pedagogický postup při práci v dětském orchestru.

Sedmá kapitola se týká praktické části, kde formou dotazníku analyzuji vliv orchestru na jeho současné i bývalé členy, kteří působili v orchestru v letech 1991 až 2013, za tuto dobu se v orchestru vystříдалo přes sto muzikantů. Počet dotazovaných byl necelých padesát v průměrném věku 22 let a počet mužů a žen byl shodný. Tato fakta byla dobrým předpokladem pro stanovisko výzkumné metody.

Hnací silou orchestru je nezměrné přátelství a pochopení. Vždy vystupuje a hraje s plným nasazením. Jeho členové zvládají náročná koncertní vystoupení, mnohdy nachodí s nástrojem mnoho kilometrů. Orchestru rádi věnují všechnen volný čas, a přesto neopomíjejí vlastní zdokonalování.

## 2. Z historie ZUŠ Vimperk

V roce 1949 a v předcházejících letech se zvýšila poptávka vimperských občanů po hudebním vzdělání. Na základě této poptávky navrhl ředitel vimperské záložny Ladislav Bergmann zřídit ve Vimperku hudební školu. Místní národní výbor reagoval na tuto žádost velice rychle, již na jaře roku 1949 mohli občané vyplňovat přihlašovací formuláře. Prvním sídlem školy byl dům v ulici Partyzánská, dnes ulice Steinbrennerova. Oficiální název školy byl Městský hudební ústav ve Vimperku. Ředitelem se po jmenování stal Karel Kašpar, který do té doby vyučoval na Hudební škole Bedřicha Smetany v Plzni. Z historie víme, že to byl muž pevných zásad, který se bil za své talentované žáky i proti vládnoucímu režimu. První učitelkou byla Helena Horová, která tu setrvala pouze jeden rok a v roce 1950 ji vystřídala druhá učitelka Zdenka Eremiášová. Vyučující učitel klavírní hry byl Otto Úbl, dechař a houslista a pro nedostatek učitelů byl nucen vyučovat několik hodin klavíru týdně i ředitel školy Karel Kašpar. Od roku 1951 nastupuje Otakar Hes, který vedl klavírní třídu po dobu šesti let a vychoval si dvě nástupkyně. Po té se počet učitelů začal rozrůstat, a tudíž není možno všechny zde vyjmenovat.<sup>1</sup>

Vyučování se setkalo s velkým úspěchem, a proto přibývalo jak dobrých pedagogů, tak i žáků. Bohužel původní sídlo školy přestalo již po roce působení z technických důvodů vyhovovat a díky předsedovi MNV Silvestrovi Vlčkovi se mělo možnost přestěhovat v roce 1950 do bývalého loveckého záměčku tehdejšího majitele Alberta Kralíka. Zde škola sídlila plných dvaatřicet let a jejími zdmi prošlo největší procento veškerého žactva.

K oboru hudebnímu se postupně přidává i obor taneční, výtvarný a jako nejmladší z oborů také obor literárně-dramatický. Název prodělal několikrát změny, jednou z nich byl i název "Hudební škola Karla Weisse ve Vimperku". Již od roku 1952 se zásluhou někdejší primabaleríny z Národního divadla v Praze, paní Zdeňky Schubertové – Palečkové podařilo otevřít i taneční obor ve spolupráci s tehdejším Domem osvěty ve Vimperku. Její zranění ji donutilo k ukončení kariéry a začala vést ve Vimperku taneční kurzy. Ve svých svěřenkyních probouzela lásku ke klasickému baletu, nacvičovala s nimi i náročné kreaace ze slavných světových baletních děl.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> <http://www.vimperk.eu/index.php/vimperk/102-zpravy/1785-zus-a-jeji-soucast> [cit. 2013-05-10]

<sup>2</sup> <http://www.vimperk.eu/index.php/vimperk/102-zpravy/1785-zus-a-jeji-soucast> [cit. 2013-05-10]

Na počátku 60. let byl založen výtvarný obor, který z počátku vyučoval Josef Černoch (též ředitel II. ZŠ ve Vimperku) a po necelých dvou letech jej vystřídal Josef Hodouš. Do výtvarného oboru bylo tehdy přihlášeno sedmnáct žáků a již od roku 1966 se obor vyučoval ve dvou ročnících. Hned od počátku se žáci zúčastňovali různých soutěží a mnoho prací bylo vystavováno i v zahraničí, kde získali žáci významná ocenění. Tyto zahraniční výstavy se konaly například v Jugoslávii, Polsku, NDR, Francii, Itálii, Anglii, Japonsku, Indii, Súdánu, Egyptě, Tunisku, Iránu, Iráku, Alžírsku, Keně, Kanadě, Argentině, Peru, Mexiku, Brazílii.

V roce 1960 nastupuje do funkce ředitele Tomáš Křiváček a v roce 1961 vzniká název školy jako Lidová škola umění. Tomáš Křiváček strávil ve funkci ředitele tři roky a po těchto letech usedá do křesla ředitele první žena Věra Straňanová. Ta strávila ve funkci čtyři roky a poté ji vystřídal František Kovář. Tento jmenovaný ředitel vedl Lidovou školu umění po dosud nejdější dobu, a to plných jednadvacet let. Za jeho působení došlo v roce 1982 kvůli technickému stavu budovy k opětovnému přestěhování školy, tentokrát do novostavby v sousedství Střední ekonomické školy a Gymnázia v Pivovarské ulici. Sametová revoluce odstartovala řadu změn. První změna byla v názvu školy, kdy se lidová škola stala Základní uměleckou školou a někdejší „lidušky“ se změnilo v „zušky“. A na ředitelských postech se vystřídal Milada Klátilová, Marie Šípková a Jana Hadravová. Nemůžeme zapomenout na historii Dechového orchestru Vimperk. V roce 1991 se ujal opuštěného orchestru po bývalém vedoucím Miroslavovi Plachému učitel ZUŠ Petr Staněk. V té době měl devětadvacet členů a poprvé vystoupil na veřejnosti v měsíci květnu roku 1992 v hotelu Zlatá Hvězda a v měsíci červnu na náměstí ve Vimperku. Od té doby začal pravidelně koncertovat. V květnu roku 1996 se dostavil první velký úspěch ve Vysokém Mýtě, kdy Čermákovu národní přehlídku vyhrál. Orchester se pravidelně účastní prestižních přehlídek dechových hudeb jako je Kmochův Kolín, FIJO Cheb, FEDO Štěstí aj. Pravidelně vyjíždí do zahraničí, např. Německo, Itálie, Francie, Lucembursko, Polsko, Rakousko. V roce 1993 se ZUŠ opět stěhuje, aby uvolnila prostory Obchodní akademii a Gymnázium. V nouzi nejvyšší, kdy byl velký problém sehnat prostory, podal pomocnou ruku tehdejší ředitel II. ZŠ Vimperk Miroslav Samec a poskytl azyl v jednom z pavilonů základní školy ve Smetanově ulici. Zde se v roce 1996 otevírá zatím poslední a nejmladší obor literárně-dramatický. Jeho založení iniciovala tehdejší ředitelka ZUŠ paní Jana Hadravová. Již ve školním roce 1997/1998 měl literárně dramatický



obor 21 žáků. Posledním působištěm je budova bývalých staveb v Nerudově ulici 267. Sem se škola přestěhovala a funguje od září roku 2010.<sup>3</sup>

V současnosti probíhá na ZUŠ výuka čtyř oborů. Jimi jsou hudební obor, taneční obor, výtvarný obor a literárně-dramatický obor. Kapacita umělecké školy je téměř ke čtyřem stům žáků. Obor hudební se zaměřuje na hudební nástroje dechové, strunné, elektronické nástroje, bicí, akordeon a zpěv. Do strunných nástrojů, které se zde vyučují, patří housle, klavír, kytara, do dechových nástrojů dřevěných zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon a fagot, do dechových nástrojů žesťových trubka, lesní roh, tenor, baryton, pozoun a tuba, do elektronických nástrojů klávesy a elektrická kytara a do ostatních bicí nástroje a akordeon. V hudebním oboru navštěvují žáci hru na nástroj, hudební teorii a dále pak komorní hry či orchestry.

Výtvarný obor se snaží rozvíjet u žáků tvořivé schopnosti a dovednosti v oblastech kresby, malby, grafiky, keramiky, prostorové a akční tvorby. Je výjimečný tím, že žák si na každou hodinu přinese pouze zástěrku a veškeré učební a herní pomůcky zde automaticky dostane. Ať jsou to potřeby na kresbu, malbu, k práci s Fimo hmotou, s hlínou. K dispozici je jim pec, hrnčířský kruh a veškeré materiály k tvorbě. Ve vyšším ročníku se naučí základy počítačové grafiky, návrhy na plakáty a pozvánky. To je už určeno pro starší věkové skupiny výtvarného oboru. Výtvarný obor probíhá jednou týdně v tříhodinovém bloku.

V tanečním oboru nejprve žáci absolvují taneční přípravku a poté průpravu se základními pohybovými možnostmi těla. Naučí se lidové písničky, taneční hry, rytmickému citění a taneční gymnastice. Teprve až ve vyšších ročnících se učí klasickému, lidovému, či současnému tanci. Taneční obor se vyučuje dvakrát týdně, celkem ve dvou až třech hodinách.

Literárně dramatický obor je jednou týdně v tříhodinovém bloku. V současné době jej navštěvují pouze děvčata, a tak by škola do něj ráda přivítala i chlapce. V literárně dramatickém oboru se žáci věnují interpretaci drobných uměleckých děl nebo pohádek, zpracování divadelního představení a vystupují v rámci koncertů. Dále je to umělecký přednes, pohyb, práce s rekvizitou a jednoduchou loutkou.

Každý z těchto oborů je ve svém zaměření úspěšný. Nelze zde jmenovat veškerá ocenění, hudebníci mají řadu pohárů, diplomů, výtvarníci mají za sebou řadu výstav, taneční

---

<sup>3</sup> <http://www.vimperk.eu/index.php/vimperk/102-zpravy/1785-zus-a-jeji-soucast> [cit. 2013-05-10]

obor předvedl několik úspěšných tanečních vystoupení a literárně dramatický obor nastudoval řadu krásných představení.

Základní umělecké školy jsou specifické oproti jiným organizacím poskytujícím volnočasové aktivity. Výuku zde poskytují učitelé s potřebným vzděláním, kteří jsou specializovaní na určitý hudební nástroj či obor a výuka je zde prováděna systematicky.

Ačkoliv je to také v rámci volného času žáka, je to jen škola, která ho má dále vzdělávat, umělecky rozvíjet a poskytovat mu výuku. Ta probíhá podle předem stanoveného rozvrhu a určené hodiny je žák povinen navštěvovat. Pokud výuku vynechá, měl by rodič žáka omluvit, jako je tomu ve škole. Vyučuje se zde v klasickém rozmezí od září do června. Žáci mají žákovské knížky a zároveň tím dochází ve všech oborech i k hodnocení žáků na základě vysvědčení. Známkování je ve všech oborech, popisuje spíše prožitky žáka, jeho projev v hodině a přístup k práci.

Ve škole působí celkově mladý pedagogický sbor, ve kterém jsou přibližně rovnoměrně zastoupeni muži i ženy. Všichni musí splňovat požadavky na odbornou kvalifikaci pro učitele v základní umělecké škole. Mnozí z nich jsou také bývalými absolventy školy. Škola poskytuje žákům základy vzdělávání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti, aby je potom mohli využít ve svém budoucím (nejen profesním) životě. Jedním ze zaměření školy je vychovat člověka s láskou k umění, která vydrží celý život.

Dechový orchestr vede od roku 1991 učitel Petr Staněk. Vystupuje během roku na velkém množství akcí nejen ve Vimperku a jeho okolí, ale i v České republice a také v zahraničí. Poslední adventní neděle patří Adventnímu koncertu, v jarních měsících je to Ples dechovky a mažorettek, se závěrem školního roku vystupuje na vimperském zámku s Nočním koncertem a připravuje výchovné koncerty pro školy. Členové orchestru se zúčastňují s velkým úspěchem hudebních soutěží a přehlídek. V současné době vystupuje orchestr v počtu 60 členů a věkový průměr je 17 let.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 9

### **3. Z historie dětského dechového orchestru ZUŠ ve Vimperku**

#### **3.1 Historie orchestru před rokem 1991**

V sedmdesátých letech začal působit na zdejší škole učitel Miloslav Matějka, který býval vojenským kapelníkem a výborným učitelem žesťových nástrojů. František Kovář, který byl již v té době ředitelem školy, a učitel Matějka založili první žákovský dechový orchestr. Ten měl asi třicet členů a klasické dechové obsazení. Dechový orchestr vystupoval na různých společenských akcích ve Vimperku i v okolí až do doby, než odešel ze zdejší školy v roce 1972 Miloslav Matějka. Po jeho odchodu byl žákovský dechový orchestr rozpuštěn. Většina starších členů začala hrát v místním dechovém orchestru města Vimperk.<sup>5</sup>

*„Nový dechový soubor vznikl v polovině osmdesátých let, kdy začal na škole vyučovat další bývalý vojenský hudebník Miloslav Plachý. Společně s ředitelem školy Františkem Kovářem založili opět velký dechový orchestr, který je vlastně přímým předchůdcem dnešního Dětského dechového orchestru ZUŠ Vimperk.*

*V této době působil na pobočce LŠU ve Stachách dvacetičlenný dechový soubor, který hrál pod vedením učitele Petra Staňka.*

*V roce 1988 zemřel ředitel ZUŠ Vimperk a dirigent dětského orchestru František Kovář. Poté začal Miloslav Plachý společně pracovat s Petrem Staňkem.*

*Dechový orchestr se v roce 1989 zúčastnil okresního kola soutěže a skončil na druhém místě. Dále vystupoval na akcích pořádanými městem Vimperk. V této době začal orchestr též pravidelně pořádat letní táborové soustředění na Lipně, kde probíhal nácvik skladeb především na soutěžní vystoupení.“<sup>6</sup>*

#### **3.2 První desetiletí orchestru 1991 - 2001**

Historie dechového orchestru ZUŠ Vimperk se začíná datovat od roku 1991, kdy orchestr navázal na tradici dechových souborů při tamější lidové škole umění z šedesátých až osmdesátých let minulého století. Po úmrtí vedoucího dirigenta Miroslava Plachého v roce 1991 převzali vedení orchestru učitelé dechových nástrojů Petr Staněk a Karel Škvrna.

S příchodem nových učitelů Petra Staňka a Karla Škvrny bylo provedeno několik změn, a to v obsazení dechových nástrojů a zvětšení počtu nástrojů bicích. Orchestr také rozšiřuje svůj repertoár a na zkouškách se objevuje pro členy orchestru mnoho nových

---

<sup>5</sup> TLÁSKAL, Jan. *Pamětní almanach 1949 - 1999 : 50 let základního uměleckého školství ve Vimperku*. Vimperk : FOP, Černé v Pošumaví, 1999. Z historie dechového orchestru, str. 24

<sup>6</sup>JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 11

skladeb, které zazněly na prvních veřejných vystoupení orchestru. První koncerty se uskutečnily na jaře roku 1992 v Hotelu Zlatá hvězda a na náměstí města Vimperk. Vystoupení měla veliký úspěch.

Po pětiletém působení se dětský dechový orchestr dočkal prvních úspěchů. Na krajské soutěži získal třetí místo a v celostátní soutěži Čermákovo Vysoké Mýto si odvezl dne 25. května 1996 druhé místo. Historie dětských dechových hudeb ve Vysokém Mýtě sahá až do 30. a 40. let minulého století, kdy zde řídili své orchestry Jan a Josef Čermákové. Někteří členové těchto dětských orchestrů jsou ještě dodnes aktivními hudebníky nebo organizátory. Tuto soutěž dechový orchestr v roce 1997 vyhrál a do současnosti drží orchestr na této soutěži již pěknou řádku vítězství.

Rok 1998 byl pro orchestr velice náročný, kdy po krajské soutěži v městě Třeboň postoupil do celostátní soutěže, která se ten rok konala ve městě Kolín. Orchestr z vimperské ZUŠ zde zvítězil. Orchestr se stal absolutním vítězem mezi dětskými dechovými orchestry po dobu tří let, což byla doba do dalšího konání celostátní soutěže vyhlášené MŠMT. V tomto roce také orchestr natočil nahrávku do soutěže Concerto Bohemia a jako vítěz byl orchestr pozván na koncert vítězů do Španělského sálu na pražském hradě, kde v přímém přenosu zahájil tento koncert slavnostním pochodem.

*„Celé září roku 2000 se orchestr připravoval na mezinárodní soutěž do Děčína. Na soutěž odjel 7. října. Orchestr čekalo dva dny mezinárodního soutěžního klání takové úrovně, ve které ještě nesoutěžil. Tato soutěž byla obnovena po bývalé známé Děčínské kotvě. Trvala čtyři dny a sami pořadatelé nevěděli, jak to všechno dopadne. Podle úrovně orchestrů bylo všude kolem vidět, že jde o soutěž opravdu na úrovni nejen republikové, ale už mezinárodní. Už jen to, že byl vimperský orchestr na přehlídku pozván, ho pasovalo na to, že něco znamená a že se o něm v republice ví.*

*Soutěžní vystoupení orchestru bylo v sobotu 7. října. Na programu byla Znělka orchestru a Festa Musicale od Jiřího Rady, Meckie Messer od Kurta Weila, New York overture Keese Vlaka a na konec zazněl pochod Sempre Avanti Julia Fučíka. Vimperskému orchestru se vystoupení opravdu povedlo. Vše však dopadlo tak, že byla udělena jen jedna cena, kterou získal orchestr ZUŠ Čáslav a pak dostal zvláštní cenu orchestr z Polska a Švýcarska. Nutno podotknout, že tato soutěž nerozlišovala kategorii ani podle věku ani podle počtu hráčů v orchestru.*

*Druhý den ráno byla zkouška na odpolední průvod městem Děčínem. Zkouška byla dlouhá. Odpolední průvod byl přehlídkou orchestrů a mažorettek. Průvod šel z jedné děčínské*

čtvrti přes most na děčínské nábřeží. Byla to přehlídka dobré muziky a pestrých barev skupin mažorettek. Tato soutěž byla pro orchestr velkou zkušeností, protože i když nezískal žádné ocenění, tak už jen to, že se mohl na této soutěži zúčastnit, ho řadí mezi nejlepší dětské dechové orchestry v České republice<sup>7</sup>.“

### 3.3. Orchestr od roku 2001 do roku 2013

Rok 2001 začal pro orchestr ostře. Už 5. a 6. ledna odjel soutěžit na Mezinárodní festival dechových hudeb do Prahy. Tato soutěž už podle rozlosování napovídala, že toto klání nebude tak jednoduché. Povinná skladba ve střední třídě byla Hanácká serenáda od Mojžíry Zedníka. Po disciplinovaném nástupu na jeviště se všichni velice snažili. Vyhlášení výsledků bylo sice až druhý den, ale již po vystoupení orchestru ZUŠ Vimperk zastavovali kapelníka Petra Staňka členové poroty i známí hudební skladatelé ze sálu a gratulovali k výkonu. Výsledky střední třídy byly takové, že byly uděleny dvě první místa ve zlatém pásmu, Vimperk a Associazione Musicale (Itálie).<sup>8</sup>

„V březnu tohoto roku orchestr zvítězil v okresním kole soutěže základních uměleckých škol v Prachaticích a získal tak postup do Třeboně, kde se v dubnu konalo krajské kolo soutěže. Zde Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk opět získal umístění na první příčce s postupem do kola celostátního, které bylo v květnu toho roku ve městě Zlín. Orchestr se na soutěž značně připravoval i na pětidenním soustředění pár dní před odjezdem do Zlína. Tam jel orchestr obhajovat prvenství z roku 1998, kdy zvítězil v celostátní soutěži v Kolíně. Vimperkský orchestr soutěžil ve střední kategorii, kde měl velkého soupeře, kterým byl Dechový orchestr ZUŠ Kolín, který v té době patřil mezi nejlepší ve své kategorii. Na této soutěži orchestr ZUŠ Vimperk obsadil první místo a obhájil tak své prvenství z roku 1998. Zde se také stal absolutním vítězem, jelikož získal největší počet bodů ze všech kategorií. Tuto soutěž zakončil orchestr koncertem vítězů.

V červnu se orchestr zúčastnil mezinárodního festivalu Kmochův Kolín. Tento festival má velikou tradici, první takové setkání se konalo již v roce 1962 a nese jméno hudebního

---

<sup>7</sup> JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 22

<sup>8</sup> JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 23

skladatele a dirigenta dechové hudby Františka Kmocha, který v Kolíně žil. Vystoupení dechových orchestrů trvá tři dny a vystřídá se na podiích přes tisíc hudebníků. Je to náročná akce a vše musí navazovat na minuty podle harmonogramu, který každý orchestr dostane. Už několik měsíců před začátkem festivalu se scházel štáb s vedoucími orchestrů a domlouvaly se první instrukce a také se rozdával notový materiál na závěrečné vystoupení, kde všechny zúčastněné orchestry zahrají společné skladby. Po příjezdu do Kolína byla generálka na show mažorettek, poté následoval pietní akt u hrobu Františka Kmocha a vítání vedoucích orchestrů starostou na radnici. Třetí den se orchestry řadily na slavnostní pochod městem, na tento průvod se jezdí dívat fanoušci dechové hudby z celé republiky.<sup>9</sup>

„V červnu roku 2001 se také konal Mezinárodní hudební festival Děčín 2001. Do Děčína jel orchestr vimperské základní umělecké školy soutěžit již podruhé. Všichni z orchestru už znali průběh a náročnost soutěže. DDO z Vimperka soutěžil druhý den a jeho výkon byl perfektní. Ten den se většina členů orchestrů přesunula na tamější zimní stadion, kde se konala obnovená soutěž – Děčínská kotva. Večerem tam provázel Vilém Čok a Iveta Bartošová.

Další den po dopolední zkoušce a obědě se pochodovalo přes most na děčínské nábřeží. Společně s orchestry se představily též mažoretky, a když všichni dopochodovali na místo, začalo slavnostní vyhlášení výsledků. Dětský dechový orchestr získal zlaté pásmo, stříbrnou notu, nádherné poháry a jako dar klarinet B. Úsilí a píle bylo opět korunováno velkým úspěchem. Kapelník přijímal gratulace ze všech stran, ta nejcennější byla od ředitele festivalu pana Miloslava Zelenky, který vimperskému orchestru hodně fandil.<sup>10</sup>

„Rok 2002 začal pro dechový orchestr koncertem na plese dechovky a mažorettek, který byl již třetí v pořadí. V měsíci dubnu také vystupoval v městském kulturním středisku ve Vimperku. A na přelomu měsíce dubna a května byl orchestr na soustředění ve volyňském areálu školy v přírodě. Tam nacvičoval repertoár na soutěž do Vysokého Mýta. V průběhu soustředění zahrál orchestr dva výchovné koncerty pro děti tamějších základních škol. Rožmitále pod Třemšínem se v měsíci květnu konala přehlídka dechových orchestrů, kde na náměstí koncertoval i dechový orchestr z Vimperka. V měsíci červnu se orchestr zúčastnil

---

<sup>9</sup> JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 23

<sup>10</sup> JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 25

soutěže Čermákovo Vysoké Mýto a již po několikáté zvítězil. Na konci školního roku byl orchestr pozván na setkání dechových orchestrů do Švihova.

V roce 2001 se setkání dechových orchestrů nekonalo a snad právě proto si lidé z Vimperka a okolí uvědomili, že jim scházelo. A proto se v dalším roce sešlo hojné množství účastníků na tomto setkání. Všech šest zúčastněných orchestrů společně s mažoretkami vedlo průvod z náměstí ve Vimperku do areálu letního kina. Vzácným hostem této akce byla dcera zesnulého hudebního skladatele Jaroslava Dufka. A na jeho počest se vždy hrál pochod Okolo Břežánky, který byl všemi orchestry vždy zahrán na závěr.

Ve dnech 22. – 23. června 2002 se vydali muzikanti na soutěž do Děčína. Tato soutěž má v Evropě velký ohlas. Bylo to znát na počtu soutěžících orchestrů, jejichž počet se od minulého roku téměř zdvojnásobil. Úroveň této soutěže roste rok od roku. V této soutěži získal vimperský orchestr stříbrné pásmo. Což bylo velkým úspěchem, protože se na prvním místě umístil orchestr z Litvy, který hrál už téměř na profesionální úrovni.

Jako každý rok se koncem školního roku konal noční koncert na zámku. Tohoto koncertu se zúčastnily kromě dechového orchestru, také tři skupiny mažoretok a šermířská skupina Berit.<sup>11</sup>

V roce 2003 se orchestr zúčastnil slavností orchestrů v Dačicích. Byl přivítán nejenom pořadatelem, ale také samotným ředitelem panem Milanem Kubkem. Tyto slavnosti s orchestrem absolvovala tehdejší starostka Vimperka Stanislava Chumanová, která byla překvapena, co všechno musí mladí muzikanti a mažoretky vydržet (zkoušky, generálky, čekání na vystoupení). Poslední den těchto slavností se konal průvod městem, vystoupení mažoretkových skupin a slavnostní závěrečný koncert, na kterém hrály zúčastněné orchestry společně.<sup>12</sup>

### **3.4 Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava 2003**

Soutěž se konala 17. -19. října a byla z pověření Ministerstva kultury České republiky bez omezení věku i počtu hráčů. Celkem soutěžilo 18 orchestrů. Vimperský orchestr byl jako jeden z mála mládežnický. Na soutěž se připravoval celý rok. Omezil v tomto roce i ostatní významné soutěže. Byl proveden dokonalý výběr muzikantů, kteří usilovně trénovali vybrané

---

<sup>11</sup>JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 26

<sup>12</sup> <http://zusvimperk.cz/index.php/dechovy-orchestr/kronika-orchestru#2002> [cit. 2013-03-21]

skladby. *Dechový orchestr ZUŠ podal vynikající výkon, bohužel porota byla jiného názoru. Scházely čtyři body, aby Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk získal zlaté pásmo. I přesto je stříbrné pásmo velký úspěch.*<sup>13</sup>

### **3.5 Vynikající výkon nejmenších členů orchestru**

*„V roce 2004 přihlásil kapelník nejmenší členy orchestru do celostátní soutěže ve Vysokém Mýtě. Proto tito nejmenší členové měli týdenní soustředění, kde pod vedením hlavně vedoucích orchestru, ale i starších členů nacvičovali soutěžní skladby. Na konci tohoto soustředění se vybrala zkušební komise ze starších členů a vybírali se ti nejlepší. Mezi nejmenšími členy orchestru byla velká konkurence, poněvadž každý chtěl jet soutěžit a reprezentovat vimperskou ZUŠ. Vybraní členové odjeli ve dnech 22. – 23. května soutěžit do Vysokého Mýta. Velké překvapení pro všechny bylo, když zvítězili nad orchestry, kde věkový průměr byl skoro o pět let vyšší.“*<sup>14</sup>

### **3.6 Mezinárodní festival dechových orchestrů Leszno 2005**

*Dne 2. – 4. září se dechový orchestr Základní umělecké školy pod vedením dirigenta Petra Staňka zúčastnil Mezinárodního festivalu dechových orchestrů v polském Leszně, odkud přivezl nejvyšší umístění, tedy zlaté pásmo. Úspěch mezi čtrnácti účastníky z pěti zemí byl o to cennější, že soutěž nebyla věkově omezená a většina orchestrů měla téměř dospělé členy.*<sup>15</sup>

### **3.7 Mezinárodní festival dechových hudeb Praha 2006**

*Dne 7. ledna 2006 se konal v Praze Mezinárodní festival dechových hudeb Praha 2006. Jedná se o mezinárodní soutěž, kde soutěží orchestry ve třech kategoriích – střední, vyšší a nejvyšší. Ty nejsou omezené věkem. Odlišují se pouze náročností repertoáru a povinnou skladbou, kterou každé kategorii určuje porota. Vimperský orchestr se přihlásil do*

---

<sup>13</sup> Kronika dechového orchestru ZUŠ Vimperk rok 2004

<sup>14</sup> JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 27

<sup>15</sup> [http://www.zusvimperk.cz/do\\_kronika.php](http://www.zusvimperk.cz/do_kronika.php) [cit. 2011-03-21]



*střední kategorie. Na tuto soutěž se připravoval dva měsíce. Ve velké konkurenci orchestrů z Německa, Belgie a ČR se umístil ve zlatém pásmu. Zároveň byli vyhlášeni absolutním vítězem střední kategorie. Mimo to byla orchestru udělena cena poroty za nejlepší provedení povinné skladby a cena poroty za sólové výkony trumpetistů Martina Vališe a Jana Hrdličky.<sup>16</sup>*

### **3.8 Mezinárodní soutěž Young Prague 2009**

*O víkendu 27. a 28. března 2009 se konala v Praze Mezinárodní soutěž Young Prague 2009. Jedná se o soutěž mladých hudebníků - pěveckých sborů a orchestrů. V letošním roce se této soutěže zúčastnil i Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk. Celkem se v Praze sešlo dvacet osm hudebních seskupení z jedenácti zemí celého světa – ze Spojených států amerických, Ruska, Dánska, Švédska, Irska, Lotyšska, Řecka, Kypru, Švýcarska a České republiky. Pro každou soutěžní kategorii byla vypsána povinná skladba a orchestry měly zahrát celkový program v čase dvaceti minut.*

*Soutěž probíhala v pátek v Národním domě na Vinohradech. O výsledcích rozhodovala odborná mezinárodní porota. V kategorii dechových orchestrů v čele s dirigentem Hudby hradní stráže a Policie ČR Mgr. Miroslavem Hanzalem. Porotci orchestry a soubory bodovali a poté dle mezinárodních regulí soutěží zařazovali podle počtu bodů do pásem. Dechový orchestr ZUŠ Vimperk získal zlaté pásmo a dále jako jediný ze všech účastníků cenu za výkon sólisty Martina Vališe. V sobotu odpoledne byl v programu průvod, který začínal u Stavovského divadla. Průvod šel na Staroměstské náměstí. V čele stál Dechový orchestr ZUŠ Vimperk. Na Staroměstském náměstí poté došlo na zahrání společné skladby. Tuto skladbu dirigoval sám autor. Po celou dobu průvodu i na náměstí přihlížely stovky lidí. Staroměstské náměstí bylo zcela zaplněno. Večer pak následovalo vyhlášení výsledků.<sup>17</sup>*

---

<sup>16</sup> JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str.29

<sup>17</sup> JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 30

### 3.9 Mezinárodní setkání dechových orchestrů Gorzow

Dne 1. a 2. května 2009 byl vimperský orchestr pozván na Mezinárodní soutěžní setkání dechových orchestrů Alte Kameraden do polského města Gorzow Wielkopolski.

Festivalu se zúčastnilo celkem 8 orchestrů a to dva z České republiky, jeden z Německa a pět z Polska. Dne 1. 5. Proběhla pochodová soutěž, o den později pak soutěž koncertní. Účast na setkání nebyla omezena věkem, a tak byl orchestr z Vimperka jediným mládežnickým účastníkem. Poměřil tedy síly s dospělými muzikanty. Další zajímavostí byla účast profesionálního tělesa polské armády a to vojenské hudby ze Štětína. Vimperský orchestr reprezentoval výborně nejen své město, kraj, ale i Českou republiku a po právu se stal laureátem pochodové soutěže. Senzační úspěch, vezmeme-li v úvahu, že se soutěže účastnili i profesionální vojenští muzikanti.<sup>18</sup>

#### 3.9.1 Mezinárodní festival dechových orchestrů Trogir

*Dechový orchestr Základní umělecké školy ve Vimperku se zúčastnil ve dnech 8. 4. – 11. 4. 2010 mezinárodního soutěžního festivalu dechových orchestrů, který se konal v městě Trogir v Chorvatsku. Orchestr byl na tuto soutěž pozván v lednu tohoto roku. Festivalu se zúčastnilo celkem osm dechových hudeb z pěti evropských států (Chorvatsko, Slovinsko, Černá Hora, Rakousko, Česko). Českou republiku zastupoval právě vimperský orchestr, který byl nejmladším ze všech. Soutěžilo se bez rozdílu věku a uměleckého vzdělání. Všechny orchestry musely podle regulí zahrát jednu skladbu ze země, odkud přichází, jeden český nebo rakouský pochod a dále pak skladbu žánrového charakteru jazz, swing, pop. Výkony posuzovala tříčlenná porota složená z profesorů vysokých hudebních škol Chorvatska a Německa. Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk vybojoval v těžké konkurenci skvělou 2. cenu a vyhrál tak hudební nástroj, který obohatí sekci bicích nástrojů. Všichni členové orchestru vzorně reprezentovali své město, kraj i celou Českou republiku a sklidili veliké ovace a slova chvály nejen od odborné poroty, ale také od posluchačů při veřejném vystoupení na náměstí Jana Pavla II. v Trogiru. Ihned po svém soutěžním vystoupení byli osloveni organizátory festivalu z Německa a byli na něj zároveň pozváni.<sup>19</sup>*

---

<sup>18</sup> JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner. str. 30

<sup>19</sup> <http://vimperk.eu/kultura/817-dechovy-orchestr-zazaril-v-cizine.html> [cit. 2011-04-13]

### 3.9.2 Ústřední kolo soutěže dechových orchestrů Letovice

*Dne 8. května 2010 se zúčastnil Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk ústředního kola soutěže ZUŠ v Letovicích, kam postoupil jako vítěz a jediný zástupce Jihočeského kraje. Věkový průměr muzikantů byl pouhých 14,9 let, a tak v kategorii do 16 let patřil k nejmladším. Tato soutěž je také specifická skutečností, že se ji nesmějí zúčastnit studenti či absolventi konzervatoří a vysokých škol. Proto se také sestava orchestru v celé polovině lišila od té, která vybojovala před měsícem stříbro v Chorvatsku. Orchester se představil v Letovicích také s rozdílnými skladbami než na předchozí soutěži. Mladí hudebníci si počínali velice dobře a v těžké republikové konkurenci získali umístění ve zlatém pásmu. Ocenění se také dostalo Tomáši Doležalovi, a to za mimořádný sólový výkon ve hře na trubku ve skladbě Noční slzy. Pochvalných slov od odborné poroty, které předsedal šéfdirigent Hudby hradní stráže a policie ČR Mga. Václav Blahumek, se dostalo dirigentům našeho orchestru Petru Staňkovi a Martinu Vališovi, pro kterého to byla premiéra na dirigentském postu v tak důležité soutěži.<sup>20</sup>*

### 3.9.3 Mezinárodní festival dechových orchestrů MID EUROPE 2010

*Dechový orchestr Základní umělecké školy ve Vimperku se zúčastnil ve dnech 16. 7. – 18. 7. 2010 mezinárodního soutěžního festivalu dechových orchestrů MID EUROPE 2010, který se konal v Rakousku ve městě Schladming. Na tuto soutěž se nemohou žádné orchestry hlásit z vlastní iniciativy. Pořadatel si přísně účastníky vybírá a osobně zve. Již tato skutečnost byla pro vimperské muzikanty oceněním za jejich mnohaletou práci a kvalitní výsledky. Ve Schladmingu se nekonala jen soutěž, ale též výstavy a prezentace hudebních nástrojů a vydavatelství notových publikací. Festivalu se zúčastnily orchestry z celého světa. Soutěžily orchestry z Hong Kongu, Izraele, Belgie, Itálie, Německa, Rakouska aj. Soutěžní program se skládal z povinné skladby, kterou vybral pořadatel, a z jedné volitelné skladby dle výběru orchestru. Dechový orchestr ZUŠ Vimperk tedy zahrál povinnou skladbu v kategorii D od holandského autora Hanse van der Heideho – Festival overture a volitelnou skladbu Pozdrav Venuši od Václava Maňase mladšího.*

*Soutěžní výkony posuzovala odborná mezinárodní porota a hodnotila všechny dle přísných kritérií. Vimperský orchestr získal celkem 83,25 bodů z celkového počtu 100 bodů,*

---

<sup>20</sup> <http://vimperk.eu/kultura/885-dechovy-orchestr-privezl-zlato.html> [cit. 2011-04-13]

což je velmi dobrý výkon v mezinárodním bodování soutěží. Soutěžilo se bez rozdílu uměleckého vzdělání s věkem účastníků do 30 let ve čtyřech kategoriích. Dechový orchestr ZUŠ Vimperk vybojoval v těžké světové konkurenci vynikající 2. místo. Mimo soutěž se vimperští představili v hodinovém koncertě na náměstí ve Schladmingu a spolupracovali při workshopu pro dirigenty a skladatele. Jednalo se o tzv. Reading Session, kdy dostali na pulty noty, které nikdy neviděli, a téměř dvě hodiny pracovali pod vedením zkušeného dirigenta Johanna Mosenbichlera v jejich nácviku. Jednalo se o výbornou zkušenost pro všechny hudebníky. Všichni členové orchestru vzorně reprezentovali po celé tři dny své město, kraj i celou Českou republiku. Největší zásluhu na úspěchu mimo muzikantů má však dirigent orchestru Petr Staněk, který obětavě trávil prázdniny při zkouškách i veřejných vystoupeních.<sup>21</sup>

### **3.9.4 Mezinárodní festival dechových hudeb Leszno 2010**

Ve dnech 10. – 12. září 2010 se zúčastnil Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk Mezinárodního festivalu dechových hudeb v polském městě Leszno. Z tohoto soutěžního festivalu si přivezl zlaté pásmo již v roce 2005 a po několika letech se tak vrátil a opět obsadil zlaté pásmo, ovšem mezi jinou konkurencí. Festivalu se tentokrát zúčastnily dechové orchestry z Maďarska, Belgie, Polska a České republiky. Ihned po příjezdu v pátek odpoledne se vimperský orchestr prezentoval samostatným koncertem před obchodním centrem v Leszně. V sobotu pak organizátoři připravili soutěžní vystoupení. Netradičně a poprvé za téměř 20 let existence soutěžil vimperský orchestr od 22.00 hodin. Ale i přes chladné počasí, které panovalo na hlavním náměstí v Leszně, podali výborný výkon, který rozehrál nejen přítomné posluchače, ale také porotu. Ta pak v neděli na vyhlášení výsledků udělila zlaté pásmo Dětskému dechovému orchestru ZUŠ Vimperk.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> <http://vimperk.eu/kultura/1070-dechovy-orchestr-druhy-ve-schladmingu.html> [cit. 2011-04-15]

<sup>22</sup> <http://vimperk.eu/kultura/1258-zlate-pasmo-pro-dechovy-orchestr.html> [cit. 2011-04-15]

## **4. Významní členové DDO ZUŠ Vimperk**

### **4.1 Petr Kavlík**

(\*1984) Absolvent českobudějovické konzervatoře. Od 10 let navštěvoval ZUŠ ve Vimperku pod vedením Karla Škvrny a dechový orchestr ZUŠ pod vedením Petra Staňka. S orchestrem navštívil několik zemí (např. Francie, Itálie, Lucembursko) a mnoho republikových soutěží a přehlídek (Kmochův Kolín, Fijo Cheb). V roce 2002 se stal poluchačem českobudějovické konzervatoře u Ladislava Kočára a později u Jiřího Pelikána. Po absolvování konzervatoře se dále věnuje hudbě a to především hudbě lidové. Působil v dechové kapele Vitějičanka, Netolická pětka a nyní jako kapelník malé jihočeské kapely Radověnka.<sup>23</sup>

### **4.2 Vladimír Toth**

(\*1988) Posluchač Pražské konzervatoře. V šesti letech začal chodit do ZUŠ ve Vimperku na akordeon. Po třech letech přestoupil k učiteli Karlovi Škvrnovi na píšťový trombon a nakonec skončil u tuby. Navštěvoval zde dechový a taneční orchestr, se kterým se zúčastnil mnoha republikových a mezinárodních soutěží. Poté se stal posluchačem Pražské konzervatoře u prof. Karla Malimánka. S hudbou se podíval do zemí jako Německo, Polsko, Francie, Švýcarsko, Španělsko, Slovensko, Itálie, Chorvatsko aj... Má za sebou i nějaké konkurzy a soutěže konzervatoří.<sup>24</sup>

### **4.3 Jaroslava Tajanovská**

Jaroslava Tajanovská se narodila 12. dubna 1980. Od první třídy začala navštěvovat LŠU ve Vimperku, nejdříve se učila hře na zobcovou flétnu a poté hře na klarinet u učitele Petra Staňka. Od roku 1989 se stala členkou dechového orchestru až do roku 1996. V orchestru hrála na klarinet, malý buben a později na hoboj, který také začala v roce 1994 studovat na konzervatoři v Českých Budějovicích u profesora Milana Kaňáka, kde v roce 2000 úspěšně absolvovala. V hudebním vzdělání navázala, když byla přijata v roce 2000 na

---

<sup>23</sup> <http://radovenka.webnode.cz/clenove-kapely/>[cit. 2013-04-15]

<sup>24</sup> <http://radovenka.webnode.cz/clenove-kapely/>[cit. 2013-04-15]

Janáčkovu akademii múzických umění v Brně u profesora Josefa Bartoníka. V roce 2003 se Jaroslavě Tajanovské podařilo získat stipendium na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u profesora Inga Goritzki, v Německu studovala až do roku 2007. Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně ukončila magisterským titulem. Četné orchestrální zkušenosti získala působením od roku 2001 do roku 2003 jako 2. hobojistka a hráčka na anglický roh v Moravské filharmonii v Olomouci. O roku 2007 je členkou Pražské komorní filharmonie a od roku 2011 je také členkou Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Jaroslava Tajanovská také spolupracovala a spolupracuje s řadou dalších orchestrů. Jedním s orchestrů Jihočeská komorní filharmonie, kde působila v roce 2000. Dále spolupracovala v roce 2004 s ansáblem Musica Bohemica a orchestrem Villa Musica in Mainz. V dalších dvou letech působila v orchestru Junge Oper ve Stuttgartu a ve Stuttgarter Kammerorchester.<sup>25</sup>

#### **4.4 Vít Müller**

(\*25. 8. 1991) V roce 2006 byl přijat na Konzervatoř v Plzni, kde úspěšně absolvoval v roce 2012 v oboru hra na tubu. V červnu 2011 se zúčastnil interpretačních kurzů v Brně, které vedl Paul Halwex a v roce 2013 byl přijat na Akademii múzických umění v Praze na obor hra na tubu. Od konce roku 2007 začal spolupracovat s Plzeňskou filharmonií, jako hráč na výpomoc a byl zaměstnán v operetě divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni. V obou orchestrech působí dosud. Příležitostně také od roku 2007 je hráčem na výpomoc v Západočeském symfonickém orchestru a v Karlovarském symfonickém orchestru.

V září roku 2010 je zaměstnán v 15. ZUŠ T. Brzkové v Plzni, kde učí hru na zobcovou flétnu a spolupracuje na výuce dechového orchestru. V roce 2009 se zúčastnil dvou hudebních soutěží. Poprvé na VII. Mezinárodní hudební soutěži žesťových nástrojů v Brně, kde ve své kategorii získal čestné uznání a podruhé na XXX. Soutěži konzervatoří a hudebních škol v Ostravě, kde získal 3. Místo. V listopadu roku 2012 se zúčastnil velice prestižního konkurzu do orchestru Hudby hradní stráže v Praze, kde obdržel 2. místo.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Osobní korespondence s Jaroslavou Tajanovskou [2013-05-15]

<sup>26</sup> Osobní korespondence s Vítem Müllerem [2011-05-11]

## 4.5 Karel Škopek

(\*1984) Karel Škopek byl po základní škole přijat na pražskou konzervatoř, kam v roce 1999 nastoupil a úspěšně ji v roce 2005 absolvoval v oboru, hra na tubu. V tomto roce se rozhodl, studovat Musikhochschule v německém Stuttgartu, obor hra na tubu u profesora Stefana Heimanna. V roce 2008 ze Stuttgartu přestoupil do Frankfurtu am Main na Hochschule für Musik, obor hra na tubu, kde v roce 2013 studium úspěšně zakončil u profesora Siegfrieda Junga. V průběhu studií získal řadu prestižních ocenění, v roce 2002 obdržel Yamaha stipendia, v roce 2003 získal 1. místo v soutěži Concerto Bohemia s žesťovým souborem. Dále koncertoval s předními českými orchestry, s kterými odehrál bezpočet koncertů po celé Evropě a také absolvoval koncertní turné v Japonsku.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Osobní korespondence s Karlem Škopkem [2013-05-02]

## 5. Hudební skladatel a pedagog Jiří Rada

Jiří Rada se narodil 19. května 1930 v Dolních Mokropsech (okres Praha – západ). Později vyrůstal v nedalekých Dobřichovicích. Zde začal jako dvanáctiletý hrát na housle a později na violoncello. V té době začal také tvořit první skladbičky. Ty jej přivedly k Jaroslavu Kříčkovi, u kterého se učil prvním základům kompozice. Velká láska Jiřího Rady k hudbě však tehdy nenacházela u rodičů pochopení. Nepocházel totiž z hudební rodiny (až na strýce, který byl královským kapelníkem v Bělehradě). Musel se tedy vyučit strojním zámečnickem a to také proto, že konzervatoř zavřeli r. 1944 nacisté. Potom se sám přihlásil na vojenskou hudební školu, kde si osvojil též hru na trombon. Po absolvování této školy krátce působil u plukovní hudby v Liberci a v roce 1948 se stal členem Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého. Zde současně prohluboval svoje dosavadní hudební znalosti a intenzivněji komponoval. Spolupracoval s Československým rozhlasem na úpravách a instrumentacích pro vysílání. Jeho skladatelská a upravovatelská činnost našla v souboru příznivou odezvu, zvláště u Radima Drejsla. Na jeho doporučení získal Jiří Rada dvouleté stipendium k soukromému studiu kompozice u Dr. Emila Hradeckého a později u profesora Jaroslava Řídkého. Kromě studia skladby Jiří Rada absolvoval dirigentské oddělení pražské konzervatoře u profesora Františka Hertla a Dr. Václava Smetáčka.

Z bohaté hudební činnosti Jiřího Rady lze uvést jeho dlouhodobé působení v Západočeském symfonickém orchestru Mariánské Lázně. V orchestru hrál na violoncello, byl členem harfového tria a smyčcového kvarteta. Tento orchestr také občas dirigoval a z jeho členů později založil dechový orchestr. Posléze následuje jeho krátké dirigentské působení v divadle J. K. Tyla v Plzni a dále v Praze u Hudby hradní stráže. V roce 1965 uspěl v konkurzu na dirigenta Ústřední hudby ministerstva vnitra. Toto místo musel v roce 1968 z politických důvodů opustit.

Od září 1968 se tedy Jiří Rada věnoval kromě komponování převážně pedagogické činnosti. Pracoval jako ředitel na Lidové škole umění v Kadani, později jako učitel na Lidové škole umění v Praze Vršovicích a Liboci. Učil hudební nauku, hru na violoncello, vedl školní sbory a orchestry. Souběžně také působil jako profesor hudební výchovy na střední zdravotnické škole – obor dětské sestry. V období své pedagogické činnosti na lidových školách umění se věnoval zvláštní práci. Byl jedním z prvních učitelů dětské kompozice, kterou se nezávisle na něm zabýval též skladatel Zdeněk Kaňák. Právě tito dva později



vypracovali osnovy a metodiku dětské kompozice. V této práci dosáhl Jiří Rada výjimečných výsledků.

V roce 1984 musel své hudební a pedagogické činnosti částečně zanechat a po dvou infarktech odešel do invalidního důchodu. Propukla u něj také dlouhá těžká nemoc, kterou se naštěstí podařilo na nějaký čas zastavit. Roku 1989 začal znovu učit, tentokrát v Základní umělecké škole Libčice, kde pracovala jako ředitelka jeho manželka paní Zdena Radová – Trojanová. Toto místo oba opustili v roce 1997.

Tvorba Jiřího Rady je mnohostranná a je vždy spjata s místem působnosti a s lidmi, kteří jej v určitou dobu obklopovali. Obsahuje více jak 120 skladeb orchestrálních, komorních a instruktivních. Jeho skladby jsou hrány i v cizině (Anglie, Rakousko, USA, Francie, Německo, Norsko, Dánsko, Holandsko, Kanada, bývalý SSSR, Švédsko, Polsko). Po létech nepochopení způsobených nesouhlasem Jiřího Rady s tehdejší režimem se jeho skladby stále více provádí i u nás. Dlouhodobou spoluprací s různými soubory vznikly skladby, za které získal Jiří Rada i několik uznání odborných porot.

Poslední léta svého života strávil ve svém domě v Praze – Nové Šárce. Svůj volný čas věnoval přípravě svého profilového CD, komponování a zvláště svým nejbližším. Spolupracoval už pouze s dechovým orchestrem Základní umělecké školy Vimperk. Bohužel se u něj znovu projevila těžká nemoc, které dne 11. 11. 1998 podlehl.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> STAŇKOVÁ, Petra. *Jiří Rada : Skladatelská a pedagogická činnost*. České Budějovice, 2001. 16 s. Absolventská práce. Konzervatoř v Českých Budějovicích.

## 6. Pedagogická činnost v orchestru

*„Hlavním úkolem hudební pedagogiky je všestranný, systematický a cílevědomý rozvoj technických i uměleckých schopností a dovedností žáků a jejich tvůrčí individuality na všech stupních hudebního školství. Cílem hudební výchovy by proto měl být komplexní přístup ke všem hudebním činnostem. A to jak v předmětech kolektivních, tak i v hlavním oboru.“<sup>29</sup>*

Hudební pedagogika a hudba patří neodmyslitelně k sobě. Žák se připravuje na osvojování hudby, na základě interakce žák a hudba za předpokladu, že je ji schopen akceptovat, což znamená: hudbu jako takovou přijímat, skrze ni komunikovat, popřípadě ji produkovat. Připouští se možnost rozvíjení percepčních a dalších hudebních schopností, jejich stimulování vlivem didaktických přístupů. Předpokládá se, že pedagogické předávání hudby z generace na generaci má vzdělávací charakter. To působí na funkce kognitivní, tedy rozumové, motivační, kreativní a komunikativní u jednotlivců i skupin.

Ve stávajícím modelu vyučování je žák stavěn do role subjektu, který je aktivní vůči hudbě a v přístupech (jednání, poznávání, prožívání) k hudbě. Záleží na žákovi a učitelovi, zda se žák hudbu naučí poslouchat.

Při řízení hudebních činností bychom měli vycházet ze zvláštností struktury hudebního nadání žáků a přihlížet k vývoji současné hudební kultury. Hudební činnost je v nejširším slova smyslu společenským produktem. Představuje proces, ve kterém skladatel, interpret i posluchač přispívá k rozvoji společenského prostředí.

Není sporu o tom, že základním předpokladem efektivity hudebně výchovného procesu je komplexní poznání struktury hudebního nadání žáků. Účinným prostředkem pro splnění tohoto požadavku je využití hudebně psychologické diagnostiky.

Jedním ze základních předpokladů zvýšení úrovně a efektivity výchovně vzdělávacího procesu v oblasti specializované a profesionální hudební výchovy je především zkvalitnění práce jednotlivých pedagogů, kteří na příslušných typech škol vyučují. Z tohoto důvodu se v poslední době věnuje zvýšená pozornost nejen odborné, ale i pedagogické připravenosti budoucích učitelů základních uměleckých škol a konzervatoří. Důležitou roli zde hraje zejména psychologie hudby, která vytváří základní metodická východiska pro hudební pedagogiku. Umožňuje blíže pochopit funkci hudby v psychice člověka, zejména při utváření lidské osobnosti a formování jejích postojů k současnému životu. Psychologie hudby pomáhá

---

<sup>29</sup> HOLAS, Milan. *Psychologie hudby v profesionální hudební výchově*. 2. vyd. Praha: HaH, Komenského 236, 252 25 Jinočany, 1993. ISBN 80-85787-25-3. str. 107

blíže odhalovat zákonitosti hudebního vnímání, představuje výchozí poznatkovou základnu pro řízení jednotlivých hudebních činností a ovlivňuje spolu s ostatními muzikologickými disciplínami, zejména hudební estetikou a hudební sociologií, i vlastní vývoj hudební pedagogiky.<sup>30</sup>

*„Strukturu hudební pedagogiky spoluutváří teorie hudební pedagogiky analyzující hlavní úkoly, prostředky a metody práce. Úkolem hudební pedagogiky je zachovat kontinuitu a regionální integritu hudebního vývoje, rozšířit stávající a tvořit nové hudební hodnoty s cílem předávat poznatky nezbytné pro rozvoj plnohodnotného chápání a prožívání hudby, jak v oblasti výkonného hudebního umění a hudební kompozice, tak i při výchově poučeného posluchače hudby.“<sup>31</sup>*

## 6.1 Vzory táhnou

V Dětském dechovém orchestru při ZUŠ Vimperk se objevuje jeden zvláštní fenomén v jednotlivých hudebních sekcích. Každá sekce a každý hlas je obsazen několika hráči různých věkových kategorií. Většinou ti nejstarší mají za sebou dlouholeté zkušenosti a mnohdy v průběhu byli posluchači konzervatoří, jejich absolventy, nebo dokonce již účinkujícími v hudebních tělesech, či učiteli ZUŠ. Mladí hráči tak hrají vedle svých učitelů, kteří daný part ovládají téměř bezchybně, a snaží se jejich hru, frázování, výraz, dynamiku více či méně zdařile napodobovat. Starší hráči naopak pomáhají těm mladším nebo i začínajícím přehráním určitého obtížného úseku, radou, či prostým ukázáním, kde se právě během skladby v notovém zápise nachází. Samotný kapelník má také jistotu, že zkušenější hudebníci ohlídkují ty méně zkušené, aby hráli správně dle notového zápisu.

Tento způsob se realizuje samozřejmě hlavně při zkouškách dechového orchestru a při hudebních soustředěních před důležitými soutěžemi a vystoupeními. Pro samotná vystoupení se vybírají vždy ti nejlepší ze sekce, aby byl výkon celého orchestru na vysoké úrovni. Tím ovšem vzniká v sekcích zdravá konkurence, kdy se každý snaží být vybrán a reprezentovat orchestr.

---

<sup>30</sup> HOLAS, Milan. *Psychologické základy hudební pedagogiky*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p., Praha 1, 1988. ISBN 17-016-88. str. 40

<sup>31</sup> HOLAS, Milan. *Psychologické základy hudební pedagogiky*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p., Praha 1, 1988. ISBN 17-016-88. str. 4

## 7. Praktická část

Praktická část mé diplomové práce se skládá z dotazníku, který obsahuje patnáct otázek zaměřených na dechový orchestr a působení v něm. Tento dotazník jsem rozeslal téměř padesáti současným i bývalým členům orchestru ve věkovém rozmezí od šestnácti do třiatřiceti let. S některými jsem se setkal a ptal se jich ještě na dodatečné otázky, které jsem použil v kapitole číslo. Na začátku této práce jsem si stanovil několik hypotéz, které jsem v závěru praktické části potvrdil nebo vyvrátil.<sup>32</sup>

### 7.1 Hypotézy

Předpokládáme, že žáci hudební školu začínají navštěvovat od první třídy základní školy ve věkovém průměru 6 let. První dva roky žáci hrají na méně technicky náročnější nástroj, čímž bývá z velké míry zobcová flétna. V prvních letech se také žáci hudebních škol seznamují s hudební teorií, aby si osvojili řadu vědomostí k jejich hudebnímu rozvoji. Další nástroj žákům většinou vybere jejich učitel, rodiče nebo sám žák. Historie a popularita vimperského dětského orchestru je velká, tudíž by mohla mít na žáka a jeho rodiče při výběru nástroje vliv řada nástrojů, které mohou v orchestru slyšet. Od 10 let už žáci navštěvují dětský orchestr, který má pro ně určitý vliv na jejich nástrojové dovednosti a zkušenosti. Myslíme si, že když žáci hrají v takovém orchestru, kde dvakrát týdně dochází na zkoušky, odehrají mnoho vystoupení během celého roku a stráví s orchestrem i několika denní zájezdy. Do jisté míry na ně orchestr a vedoucí učitelé mají výchovný vliv. To se můžeme domnívat i z důvodu, že člen orchestru je mezi staršími i mladšími průměrně od devíti let zhruba do 20 let, což je pro každého jedince dlouhá etapa, od dětství k dospělosti. V této etapě dochází k jednotlivým fázím formování osobnosti.

Jelikož v orchestru členové tráví nebo trávili již zmíněnou etapu svého života, zamýšlíme se nad tím, zda by svá školní a studentská léta trávili jinými aktivitami, kdyby se mohli znovu rozhodnout. Podle vlastních zkušeností se domnívám, že by většina tuto skutečnost určitě neměnila. Tuto hypotézu jistě doplní devátá otázka, kde se ptáme, zda se členové orchestru museli vzdát jiných aktivit a zájmů. Zde bychom mohli očekávat různorodé

---

<sup>32</sup> VÁŇOVÁ, Hana a Jiří SKOPAL. *Metodologie a logika: Výzkumy v hudební pedagogice*. 1. vydání, Praha: Karolinum, 2002. ISBN 80-2436-0435-3. str. 23

odpovědi, poněvadž máme v dnešní době řadu různých aktivit a je většinou na samotném žákovi, které z nich dá přednost.

V dalších otázkách, již zmiňovaného dotazníku, je položena otázka pozitivního či negativního vlivu orchestru jak na hudební vývoj, tak na vliv v soukromém životě. Zde můžeme očekávat odpovědi spíše kladné, jelikož hraní v orchestru má jednoznačně velký význam v hudebním vývoji. Devátá otázka úzce souvisí se šestou otázkou, kdy v deváté otázce chceme zjistit, zda se museli členové orchestru vzdát jiných zájmů a aktivit. U této otázky, kdy mají dotazovaní na výběr odpovědi buď ano nebo ne, budou odpovědi jistě velice různorodé.

V další otázce jsme zjišťovali, do kolika let členové orchestru působí nebo působili. Můžeme zde vydedukovat, jak se pohybuje průměrný věk členů v orchestru, jestliže víme průměrný věk členů při nástupu do orchestru ze čtvrté otázky.

V dechovém orchestru je velice hodně mladých hudebníků, kteří mají řadu jiných zájmů, než jen hudbu, proto je zajímavé i jaké střední škole dali žáci základních škol přednost. Větší část členů se rozhodla pro střední průmyslové školy, ekonomické školy a gymnázia, ale jak budeme moci z dotazníku zjistit, tak nemalá část členů studuje nebo absolvovali hudební konzervatoř, což jistě naznačuje i pedagogickou kvalitu na základní umělecké škole ve Vimperku a zájem členů orchestru o hudební vzdělání. Tuto pedagogickou kvalitu si jistě budeme moci zjistit z průměrného hodnocení, které se dozvíme ze čtrnácté otázky.<sup>33</sup>

Ve dvanácté otázce dotazníku se ptáme na tři skladby, které se nejvíce dotazovaným líbí nebo líbily za jejich působení v orchestru. Orchester za svou dvaadvacetiletou éru, kdy jej začal na začátku devadesátých let dirigovat Petr Staněk, přehrál a nastudoval stovky skladeb od desítek jak tuzemských, tak zahraničních skladatelů a aranžérů. Proto můžeme očekávat u této otázky velice pestrý žebříček oblíbených skladeb pro členy orchestru.

V úplně poslední otázce tohoto dotazníku se členů orchestru ptáme, co se jim jako první vybaví, když se řekne dechový orchestr ZUŠ Vimperk? Jistě zde můžeme očekávat velkou míru pozitivních odpovědí, jak mohu usoudit z vlastních zkušeností.

---

<sup>33</sup> VÁŇOVÁ, Hana a Jirí SKOPAL. *Metodologie a logika: Výzkumy v hudební pedagogice*. první. Praha: Karolinum, 2002. ISBN 80-2436-0435-3. str. 23

## 7.2 Hodnocení dotazníku

V průběhu hodnocení dotazníku byla použita u 3., 4., 10., a 14. otázky metoda, kdy vyhodnotíme otázky spočítáním průměru jejich výsledků. U zbylých jedenácti otázek byla použita metoda procentuální, kdy na výsečových grafech jsou znázorněny čtyři otázky.<sup>34</sup>

### 7.3 Otázka č. 1

*Na jaký hudební nástroj hraješ?*

V první otázce dotazníku, kdy jsme se ptali, na jaký hudební nástroj dotazovaný hraje nám samozřejmě vyplynula celá řada hudebních nástrojů, s kterými se v dechovém orchestru můžeme setkat, zajímavé je však, že největší počet dotazovaných napsalo, že hráli nebo hrají na dřevěné dechové nástroje, kam řadíme klarinet, příčnou flétnu, saxofon a fagot. Tyto nástroje tvoří téměř polovinu všech nástrojů ve vimperském dechovém orchestru při základní umělecké škole. Další polovinu procentuálně tvoří žesťové nástroje, kam řadíme trubku, tenor, baryton, lesní roh a tubu. A zbylá procenta tvoří nástroje bicí.

### 7.4 Otázka č. 2 a 5

*Proč sis tento hudební nástroj vybral?*

*Mělo na tebe vliv být členem dechového orchestru při výběru nástroje, na který ses chtěl/a učít?*

Ve druhé otázce jsme se ptali, proč nebo jak si hudební nástroj členové orchestru vybrali. Pokud výsledky z dotazníku vyjádříme v procentech, tak nejmenší podíl 5,5 % mělo na žáky umělecké školy vliv rozhodnutí, že si nástroj vybrali z důvodu studia na konzervatoři. Nemalý vliv na výběr nástroje měli rodiče dotazovaných s 22,2 %, kde jistě můžeme očekávat určitou měrou i rodinnou tradici v tom daném hudebním nástroji. Stejný procentuální výsledek 22,2 % zaznamenal i vliv učitele na základní umělecké škole, kdy rodičům podle dispozic žáka doporučil hudební nástroj. Celá jedna polovina, tedy 50 % dotazovaných, se pro hudební nástroj, na který hrají, rozhodla sama, zde jistě navazuje další otázka, kde jsme se dotazovaných ptali, jestli jejich výběr nástroje ovlivnilo to, aby mohli hrát v dechovém orchestru. V této páté otázce členové orchestru reagovali 40 % na odpověď ano,

---

<sup>34</sup> viz. Příloha č. 2-5

kdy jejich výběr hudebního nástroje ovlivnilo být členy orchestru. 60 % dotazovaných členů odpovědělo, že je tento fakt při výběru nástroje neovlivnil.

### **7.5 Otázka č. 3 a 4**

*Od kolika let jsi začal/a hrát na hudební nástroj v ZUŠ Vimperk?*

*Od kolika let jsi začal/a hrát v dechovém orchestru ZUŠ Vimperk?*

Ve třetí a čtvrté otázce byl zjištěn průměrný věk členů orchestru, v kolika letech začali na hudební nástroj hrát a v kolika letech začali hrát v dechovém orchestru ve Vimperku. Jak je známo v České republice, tak na základní umělecké škole, začínají na hudební nástroj žáci prvních tříd základních škol. V průměrném věku šesti let začínají hrát žáci v oboru dechových nástrojů na zobcové flétny. V dotazníku pro členy vimperského orchestru jsme získali věkový průměr osmi let, kdy žáci ze zobcových fléten přechází na ten nástroj, který jim byl vybrán nebo si ho sami žáci vybrali. Do orchestru žáci nastupují v průměrném věku jedenáct let, což záleží na hudební stránce žáka a technické dovednosti ve hře na hudební nástroj. V dotazníku jsme tedy měli členy orchestru, kteří začali hrát v orchestru už v sedmi letech, ale i členy, kteří do orchestru přišli až ve čtrnácti letech, zde může hrát roli i řada faktorů ovlivňující dovednosti ve hře na hudební nástroj v dechovém orchestru. Tento průměrný věk osmi let je určitým velkým pozitivem pro vývoj žáků v hudebním rozvoji, kdy získávají mnohé zkušenosti a také obrovskou motivaci, která chybí žákům navštěvující uměleckou školu pouze jednu hodinu za týden, kde žák v prvním cyklu hraje z velké části etudy, stupnice a méně závažné přednesové skladby.

### **7.6 Otázka č. 6**

*Kdyby ses teď zamyslel, jestli bys chtěl/a využít svá školní a studentská léta jinak než koncertováním, zájezdy a festivaly s dechovým orchestrem ZUŠ Vimperk, změnil/a bys to? ANO/NE (pokud ano, tak proč)*

V další otázce, v pořadí již šesté, se dotazovaní členové zamýšlí nad tím, zda by chtěli svá školní a studentská léta využít jinak, než koncertováním, zájezdy a festivaly s vimperským dechovým orchestrem. V této otázce se objevují ze 100 % odpovědi „NE“, což v tomto případě znamená, že by tito dotazovaní členové svá školní a studentská léta nechtěli měnit za žádné jiné aktivity a zážitky.

Jak se již dozvídáte ve druhé kapitole Z historie dechového orchestru, tak většina členů už měla tu možnost reprezentovat město Vimperk na tuzemských festivalech a soutěžích, kterých je ročně celá řada a také členové orchestru navštívili s orchestrem řadu evropských zemí.

### **7.7 Otázka č. 7**

*Jaký měl na tebe vliv dechový orchestr v tvém hudebním vývoji?*

Sedmá otázka dotazníku poukazuje na vliv členů v hudebním vývoji. Zde měli dotazovaní jednoznačnou pozitivní reakci, kdy pro ně hra v dechovém orchestru znamenala značný přínos ve hře na hudební nástroj a vůbec celkový přístup k hudbě jako takové. V orchestru se jistě objevují mnohé pedagogické přístupy, které žáka vedou k dovednostem v nástrojové hře, poznatkům v hudební teorii a hudební výchově. *V orchestru si žáci osvojují dané skladby, již do té míry, že jsou schopni jejich interpretace. Žáci jsou zde vedeni k tomu, aby dokázali svoji pozornost plně soustředit na jejich výkon. Vedoucí orchestru u hráčů usiluje o definitivní přenos myšlení z technických problémů, jimiž je dechová technika, intonační nepřesnost a obtížné technické postupy, na uměleckou tvorbu. Žáci by si měli představovat hudební formu a obsah skladby. Důležitým předpokladem účinné přípravy na vystoupení je systematický rozvoj dovednosti regulovat psychické stavy hráče, zejména aktivační úroveň organismu, která je podmíněna náročností očekávaných koncertních či soutěžních výstupů.*<sup>35</sup>

### **7.8 Otázka č. 8**

*Jaký měl na tebe vliv dechový orchestr v soukromém životě?*

V otázce osmé, se členů orchestru ptáme na vliv Dechového orchestru ZUŠ Vimperk na jejich soukromý život. Zde se nám od dotazovaných dostalo ve sto procentech kladné odpovědi. Čas strávený s orchestrem členům jistě přinesl a přináší velký počet přátelství, radosti a společný zájem něco dokázat a prosadit se. Na druhé stránce si v takovém velkém kolektivu každý jedinec prožije i řadu rozporů a osobních konfliktů. Tyto kladné i záporné prožitky si jistě každý člen bere i soukromého života, kdy jeho celá řada kamarádů

---

<sup>35</sup> HOLAS, Milan. *Psychologické základy hudební pedagogiky*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p., Praha 1, 1988. ISBN 17-016-88. str. 104, 105.



v orchestru je i spolužáky, jak na základní, tak i na střední škole. Těchto 100 % pozitivních odpovědí také mnoho prozrazuje o kolektivu, který v dechovém orchestru ve Vimperku působí.

### **7.9 Otázka č. 9**

*Musel/a ses kvůli dechovému orchestru vzdát jiných zájmů a aktivit?*

V další deváté otázce se členové orchestru zamýšlí, zda se museli kvůli dechovému orchestru vzdát jiných zájmů a aktivit. Jak je známo, tak pokud chce někdo něco dokázat, tak k tomu musí obětovat i dost volného času a ve vimperském orchestru tomu není jinak. Za významná ocenění a uznání orchestru stojí mnoho času jak pedagogů, tak i samotných hráčů. Procentuální výsledky dotazovaných zní tak, že 60 % členů se muselo vzdát jiných aktivit a zbylých 40 % se jiných aktivit vzdát nemuselo. Zde pár dotazovaných i dodalo poznámku v tom smyslu, že pokud chtěli mít další aktivity, vždy si na ně čas našli. Naopak ti, kteří se věnovali jiným aktivitám jako profesionální tanec a krasobruslení, což jsou velice časově, fyzicky a psychicky náročné aktivity, se museli těchto zájmů vzdát.

### **7.10 Otázka č. 10**

*Do kolika let jsi aktivně hrál/a v DDO ZUŠ Vimperk?*

Desátá otázka nám přináší fakta o věku členů, do kolika působili v dechovém orchestru. Zde se zjistil věkový průměr dvaadvacet let, což ukazuje, že hraní v orchestru členy rozhodně baví, mají o působení v orchestru zájem a také se vrací ke kolektivu, kde mají řadu přátel. V řadě jiných orchestrů při základních uměleckých školách, je určitě odchod členů orchestru ovlivněn ukončením hudebního vzdělání. Ačkoli mnoho členů vimperského orchestru odchází studovat na vysoké školy do vzdálených krajských měst, tak vedoucí Petr Staněk studujícím vždy vychází vstříc, a proto se i starší členové ve svých časově omezených možnostech rádi vrací, aby si zahráli s dechovým orchestrem.

### **7.11 Otázka č. 11**

*Studoval/a jsi nebo studuješ hudební konzervatoř?*

Otázka jedenáctá poukazuje na členy orchestru, kteří svůj hudební talent rozvíjeli dál na hudební konzervatoři. Z vimperského orchestru je celá řada úspěšných absolventů a posluchačů konzervatoří, v dotazníku vyšel procentuální výsledek 23 %, což je velký poměr

členů, kteří v orchestru působili nebo působí od roku 1991. Někteří absolventi konzervatoří již v této době učí na základních uměleckých školách, několik úspěšných členů<sup>36</sup> vystudovalo Akademii múzických umění v Praze a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně.

## 7.12 Otázka č. 12

*Jaké tři skladby tě nejvíce zaujaly z repertoáru orchestru?*

Obsáhlý repertoár orchestru, určený zásadně pro široké spektrum posluchačů, zahrnuje klasické i populární žánry, operní předehry, operetní árie, známé muzikálové melodie či soundtracky z filmů, ale i klasickou dechovku. Spolupráce orchestru a sólových zpěváků zpestřuje repertoár zejména při slavnostních koncertech.

U dvanácté otázky jsme se zaměřili na repertoár dechového orchestru, kdy jsme se členů ptali na tři skladby, které se jim z celého repertoáru líbí nebo je hrají nejraději. V tabulce pod textem je v prvním sloupci vždy sestupně název skladby podle četností, kolikrát byla skladba v dotaznících napsána. V sloupci uprostřed je počet návrhů dotazovaných a v pravém sloupci je procentuální hodnocení oblíbených skladeb.

Skladba, která členy nejvíce zaujala, se jmenuje Fantazie pro orchestr od českého skladatele Jiřího Rady<sup>37</sup>. Na této skladbě je zajímavé to, že byla původně napsána pro symfonický orchestr a po delší spolupráci autora a vimperského orchestru ji Jiří Rada napsal i pro dechový orchestr. Tato skladba byla pro dětský orchestr velice náročná, jak interpretací, tak obsazením, které obsahovalo hoboj, anglický roh a dva fagoty, což není na úrovni orchestrů základních uměleckých škol běžné. Orchester měl to štěstí, že právě hru na hoboj studovala na konzervatoři v Českých Budějovicích Jaroslava Tajanovská<sup>38</sup> a hru na fagot Petra Vališová. Na konzervatoři v Praze hru na fagot studoval nynější ředitel ZUŠ Vimperk Pavel Vališ. Orchester mohl tudíž tuto skladbu realizovat a také ji natočil na datový nosič.

Další oblíbená skladba s názvem New Villige od holanského skladatele trumpetisty Cornelia Keese Vlaka, který dokázal své interprety a posluchače zaujmout obrovskými melodickými pasážemi. Od stejného skladatele zaujala členy také na třetím místě v procentuálním hodnocení skladba New York Overture, s kterou vimperský dětský orchestr zaujal nejednu porotu na celostátních soutěžích. Tato skladba byla velice efektní v tom, že

---

<sup>36</sup> viz. kapitola č. 3 Významní členové DDO ZUŠ Vimperk

<sup>37</sup> viz. kapitola č. 4 Pedagog a skladatel Jiří Rada

<sup>38</sup> viz. kapitola č. 3. Významní členové DDO ZUŠ Vimperk

vykreslovala několik městských čtvrtí města New York. Při interpretaci skladby se tedy ponořil posluchač do rušných ulic nebo klidného Central Parku v městě New York

Velký úspěch měla u dotazovaných i velice náročná skladba českého skladatele Eduarda Kudeláska s názvem Španělská rapsodie. Tuto skladbu orchestr získal zapsáním do mezinárodní soutěže Praha 2000, kde skladba v dané kategorii byla povinná. Tato skladba byla velice náročná a znamenala velkou píli k jejímu nastudování. Orchestr se skladba povedla nastudovat, což dokazuje umístění ve zlatém pásmu na soutěži Praha 2000. Úspěšnou interpretací skladby se opět posunuly možnosti orchestru po technické i výrazové stránce.

Další skladba z repertoáru orchestru byla směs melodií legendární skupiny Queen, která je velice oblíbená i u posluchačů vimperského orchestru.

Na čtvrtém místě si členové oblíbili skladbu Malaga od již zmíněného skladatele Jiřího Rady. Tato skladba dokáže zaujmout velice ryzím španělským rytmem a oblíbenost členů si také zřejmě získala tím, že to je jedna z prvních skladeb, kterou orchestr nacvičoval.

Necelých 7% získala skladba od skladatele Kurta Weila s názvem Mackie Messer. Pro orchestr to byla první skladba, kde se členové učili swingový výraz a provedení. Tuto skladbu hraje orchestr již několik let a vždy dokáže posluchače zaujmout a rozpohybovat. Stejně procentuální hodnocení získala i skladba Festa Musicale od Jiřího Rady. Skladbu zná orchestr už také velice dlouho a dokonce s ní vyhrál první celostátní soutěž ve Vysokém Mýtě. Skladba poté nebyla dlouho hrána, než ji orchestr znovu nacvičil, aby s ní mohl po několika letech zopakovat úspěch na další celostátní soutěži. Stejná oblíbenost se projevila u členů k soundtracku filmu Pirates of the Caribbean, který si oblíbili především mladší členové. Popularitu tohoto filmu a známých filmových melodií ocenilo publikum na vánočním koncertě, kde tato skladba zazněla poprvé v provedení Dětského dechového orchestru ZUŠ Vimperk.

S 5% se do žebříčku oblíbenosti dostala skladba Promenádní suita od českého skladatele Zdeňka Tolga. Při provedení této skladby orchestr udělal první choreografii, v které měla důležitou roli sekce bicích nástrojů, která za tento výkon získala i ocenění od poroty v celostátní soutěži. 4 % získala skladba od Bohumila Lepiče<sup>39</sup> Předehra pro dechový orchestr a také skladba Rozmarná dívčina od Petra Spanilého.<sup>40</sup>

Méně jak 3% získala směs melodií skupiny Abba, která není složitou, ale spíše efektivní skladbou od aranžéra Sebtregtsa Rona, další skladbo jsou filmové melodie Ennia

---

<sup>39</sup> Bohumil Lepič (1943 – 1994), skladatel a aranžér

<sup>40</sup> Petr Spanilý (1941), skladatel a aranžér

Morriconeho<sup>41</sup>, které dokážou oslovit jak posluchače, tak samotné interprety. Základem dechového orchestru byla vždy klasická dechovka, proto mezi oblíbené skladby dotazovaní zařadili i směs hudebního skladatele Karla Vacka, kde je řada lidových písní upravená pro dechový orchestr. Na této skladbě se také noví členové učí hrát a správně frázovat a artikulovat hudební žánr dechovky. Svou oblíbenost si získala směs melodií z muzikálu od britského hudebního skladatele Andrewa Lloyda Webera s názvem *Jesus Christ Superstar*. Své místo u dotazovaných zaujal také pochod *Sempre Avanti* od hudebního skladatele Julia Fučíka a *Znělka* orchestru, která byla speciálně napsána skladatelem Jiřím Radou pro vimperský orchestr, který s touto krátkou znělkou zahajuje řadu let svá soutěžní vystoupení.

V této otázce jsme analyzovali řadu žánrů ve skladbách, které si našli oblibu u členů vimperského orchestru, kteří museli vybírat ze zhruba dvouset skladeb, které má orchestr ve svém repertoáru.

Název skladby	Počet (členů)	V %
Fantazie pro orchestr	11	10,7
New Village	10	9,7
Španělská rapsodie	10	9,7
New York Overture	9	8,7
Bohemia Rhapsody	9	8,7
Malaga	8	7,7
Meckie Messer	7	6,8
Festa Musicale	7	6,8
Pirates of the Caribbean	7	6,8
Promenádní suita	5	4,8
Předehra pro dechový orchestr	4	3,8
Rozmarná dívčina	4	3,8
ABBA Gold	3	2,9
Moment for Moricone	3	2,9
Směs Karla Vacka	2	1,9
Jesus Christ Superstar	1	0,9
Znělka orchestru	1	0,9
Pochod Sempre avanti	1	0,9

<sup>41</sup> Ennio Morricone (\* 10. listopadu 1928 Řím) je italský hudební skladatel, známý svou filmovou hudbou. Složil hudbu pro více než 500 filmů a televizních seriálů. Hudbu, kterou složil pouze ke 30 westernům, je nejznámější.

### 7.13 Otázka č. 13

*Myslíš si, že měl na tebe orchestr i výchovný vliv?*

V této otázce pokládáme dotazovaným, zda na ně působení v dechovém orchestru ZUŠ Vimperk mělo výchovný vliv. Jistě každého překvapí výsledky dotazníku. Všichni dotazovaní, tedy 100% napsali, že na ně orchestr výchovný vliv měl.

*Práce v kolektivu totiž umožňuje i bližší seznámení s procesem rozvoje hudebních schopností, dovedností a zájmů žáků a pomáhá realizovat i diferencovaný přístup učitele k jednotlivým žákům. Jak je zde již uvedeno, velký význam má kolektivní vyučování i při formování sociálně psychologických vztahů mezi žáky. I když je zřejmé, že po organizační stránce bude výuka realizovaná prostřednictvím kolektivního vyučování náročnější, výsledky dosavadních výzkumů přesvědčivě dokazují, že tato forma výuky má v hudební pedagogice své místo.*

*Při hudebních činnostech realizovaných v kolektivních předmětech se vytvářejí mezi žáky sociálně interakční vazby, které specificky podmiňují úspěšnost hudebně výchovného procesu. Z nich se rodí i motivační zdroje činností žáků a prohlubují se meziosobní vazby jako základní předpoklad pro spolupráci ve skupině. Jedinec jako subjekt činnosti a zároveň jako subjekt a zároveň jako subjekt meziosobních vztahů zprostředkovaných reálnou hudební činností je poután nutně jak k cílům a hodnotám, tak i k jednotlivcům, s nimiž spolupracuje ve skupině.<sup>42</sup>*

*Společně řešené úkoly mají velký vliv nejen na účinné zvýšení motivace žáků a jejich aktivity, ale též pomáhají učiteli blíže poznat sociální adaptabilitu žáků. Tím se také zvyšuje i výchovný význam této formy práce. Učitel může blíže sledovat, jak se žák včleňuje do vnitřních vztahů kolektivu i jak dané vztahy prožívá emocionálně. Všechny tyto poznatky mají zpětně vliv i na řízení jednotlivých hudebních činností v daném předmětu. Mohou však přinést řadu podnětů i pro výuku v tzv. hlavním oboru, případně mohou pomoci i při stanovení prognózy dalšího vývoje žáka, zejména z hlediska jeho budoucího profesionálního zaměření. To platí především o struktuře zájmů, orientací a potřeb žáka, úrovni jeho motivace včetně motivace sociálního chování. Poznání základních rysů sociálního chování žáků tudíž umožní blíže proniknout i do struktury aktivační složky jeho nadání. Proto bychom v kolektivních*

---

<sup>42</sup> HOLAS, Milan. *Psychologické základy hudební pedagogiky*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p., Praha 1, 1988. ISBN 17-016-88. str. 41

*předmětech měli mnohem častěji otázce rolových, sociálně emocionálních a expresivních dispozic věnovat pozornost.*<sup>43</sup>

#### **7.14 Otázka č. 14**

*Jak bys ohodnotil/a pedagogický přístup v orchestru ve stupnici od výborného po uspokojivé 1-4?*

Ve čtrnácté otázce hodnotili členové pedagogický přístup v orchestru ve stupnici od jedna až čtyři. Zde vyšel celkový průměr hodnocení 1,4, což svědčí o určitém stupni kvalifikovaných učitelů, kteří mají celou řadu úspěšných žáků v hlavním oboru a získávají celou řadu ocenění v krajských i celostátních soutěžích základních uměleckých škol.

Vedoucím orchestru je učitel Petr Staněk, ale s jednotlivými nástrojovými sekcemi mu pomáhá mladý kolektiv učitelů hlavních oborů, který právě také v orchestru začínal, vystudoval hudební konzervatoř a vrátil se zpět do Vimperka učit na umělecké škole.

Pedagogický přístup je ve vimperském orchestru velice intenzivní. Členové orchestru dochází dvakrát týdně na dvouhodinovou zkoušku orchestru. Intenzita zkoušek přibývá, pokud se blíží důležité vystoupení nebo koncert, potom bývají dopolední zkoušky v sobotu i neděli. Orchester má v celoročním plánu také jarní a letní soustředění, kdy členové orchestru odjíždí na týden nacvičovat nové skladby do repertoáru. Účinný harmonogram soustředění je už léty prověřen, proto začíná dopolední zkouškou, kdy se orchestr rozdělí a zkouší jednotlivě sekce klarinetů, saxofonů, příčných fléten, žesťových nástrojů a samostatnou zkoušku má též složka doprovodných a bicích nástrojů. Tato dělená zkouška přináší výsledky především v intonační a rytmické složce. Odpoledne zkouší celý orchestr a klade se důraz na souhru všech sekcí a na dynamickou složku. Večerní zkouška obvykle bývá takovou přehrávkou skladeb, které se ten den nacvičovali. Jelikož vimperský orchestr ročně vystupuje na mnoha festivalech, které jsou spojeny i s dlouhými pochodovými průvody, na soustředění se nacvičuje i pochodování, zejména ti nejmenší se zde učí pochodovat a starší členové se učí nové pochodové sestavy na dané pochody nebo populární skladby, což je velice časově a fyzicky náročné. Na hudebních festivalech, především v zahraničí, je dnes tak velká konkurence, že i vimperský orchestr musí vždy posluchače zaujmout něčím novým.

---

<sup>43</sup> HOLAS, Milan. *Psychologické základy hudební pedagogiky*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p., Praha 1, 1988. ISBN 17-016-88. str. 32

### **7.15 Otázka č. 15**

*Na co nejraději vzpomínáš a co se ti jako první vybaví, když se řekne DDO ZUŠ Vimperk?*

Na tuto otevřenou otázku měli členové orchestru velice podobné pozitivní odpovědi. Je zde poznat velice úzká vazba k dechovému orchestru, kde členové prožili řadu let a poznali hodně přátel a mnohé zažili. Zde dotazovaní zmiňovali především výbornou partu lidí, která drží při sobě. Vybaví se jim pocity vítězství, kterých mohli s dechovým orchestrem zažít desítky. Také si vzpomínají na zájezdy, kdy měli možnost poznat řadu zahraničních zemí. Pár bývalých členů uvedlo, že být členem orchestru bylo pro ně nejlepším vyplněním volného času.

## 8. Závěr

Vimperský orchestr při základní umělecké škole se stal nezbytnou součástí města Vimperk a jeho širokého okolí. Činnost v orchestru přináší jeho členům veliký přínos v hudebním i soukromém životě. Své zkušenosti zde získala řada hudebníků, kteří dnes působí v symfonických a divadelních orchestrech nebo se stali pedagogy na uměleckých školách. I současný ředitel Základní umělecké školy ve Vimperku Pavel Vališ v tomto orchestru vyrůstal a dnes má zásluhu na dalším rozvoji celého orchestru a umělecké školy.

V mé diplomové práci jsem v prvních dvou kapitolách přiblížil jak historii, tak současnost Základní umělecké školy ve Vimperku a při této škole působící dětský dechový orchestr s dlouholetou tradicí. Třetí kapitola je věnována hudebnímu skladateli a pedagogovi Jiřímu Radovi, který byl po dlouhá léta přítelem dechového orchestru ve Vimperku a napsal pro něj řadu skladeb, které byly součástí dotazníku v praktické části mé diplomové práce, a právě jejich oblíbenost se projevila v hodnocení dotazníku. Ve čtvrté kapitole je zmíněna všeobecná teorie pedagogické činnosti a od páté kapitoly začíná praktická část, kde je hlavním faktorem metodologický přístup ve formě strukturovaného dotazníku.

V dechovém orchestru se soustřeďuje velké spektrum dětí a mládeže, tudíž jsem tyto skutečnosti využil v metodě strukturovaného dotazníku, kterým byl do jisté míry zjišťován všeobecný vliv orchestru na bývalé i současné členy orchestru. Tento metodologický postup měl svá pozitiva i negativa. Pozitivní na strukturovaném dotazníku bylo to, že otázky jsou přesně dány pro každého dotazovaného a za relativně krátký čas dokáže tato metoda zajistit řadu informací ke zpracování statistiky. Standardizace dotazníku zde dává jasně stanovené podmínky hodnocení a tudíž i důležitou objektivnost. Negativa standardizovaného dotazníku mohou do jisté míry být v reliabilitě a validitě.

Ze shromážděných informací a vyhodnocení strukturovaného dotazníku jsem došel k závěru, že působení ve vimperském orchestru má velmi pozitivní vliv na utváření osobnosti mladého člověka, kdy začne hrát na nějaký hudební nástroj v průměrném věku osmi let. Do orchestru se mladý žák v průměrném věku jedenácti let stává členem dětského orchestru, což pro něj znamená úplně nové prostředí a snaží se zde prosadit mezi staršími členy. Mladý hudebník zde rozvíjí svůj talent a rozšiřuje své vědomosti a dovednosti na hudební nástroj, ale poznává i hudební teorii z praktického hlediska. Jeho spoluhráči, kamarádi a hlavně pedagogové mají vliv na formování osobnosti a výchovy žáka. Velkou zásluhu na tom má samozřejmě vedoucí orchestru, který musí dětem rozdat téměř všechnen volný čas. Od



muzikantů to vyžaduje velkou kázeň, trpělivost a vůli. Učí se novým věcem a k toleranci ostatních. Jako dlouholetý člen orchestru ZUŠ Vimperk to mohu potvrdit.

## **9. Resumé**

The aim of this thesis is to research the influence of the orchestra to its members. The brass band concentrates a large range of children and young people, so I used the following facts in the structured questionnaire, which was to some extent investigated general effect orchestra former and current members of the orchestra.

Vimperk orchestra at the primary school has become an essential part of Vimpark town and its surroundings. Activity in the orchestra brings its members great benefits in the music and private life. His experience it acquired a number of musicians who now works in theater and symphony orchestras or become teachers at art schools.

## 10. Seznam použité literatury a pramenů

### Literatura

DUZBABA, Oldřich. *Vybrané kapitoly z hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy*. 1. vyd. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2004. ISBN 80-7290-165-6.

HOLAS, Milan. *Psychologie hudby v profesionální hudební výchově*. 2. vyd. Praha: HaH, Komenského 236, 252 25 Jinočany, 1993. ISBN 80-85787-25-3.

HOLAS, Milan. *Hudební pedagogika v profesionální hudební výchově*. 1. vyd. Praha: Hudební fakulta AMU v Praze, 1995. ISBN 80-85883-08-2.

HOLAS, Milan. *Psychologické základy hudební pedagogiky*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p., Praha 1, 1988. ISBN 17-016-88.

JELÍNEK, Jindřich. *Dětský dechový orchestr ZUŠ Vimperk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce Mgr. Vít Aschenbrenner.

KOUKAL, Milan. *Dechovka : Historie a současnost naší dechové hudby*. 1. Praha : Slovart, 2007. Co je to dechová hudba, s. 312. ISBN 978-80-7209-909-02.

KOTEK, Josef. *Dějiny české populární hudby a zpěvu : 1918-1968*. 1. Praha : Academia , nakladatelství AV ČR, 1998. Žánrová a strukturní charakteristika, s. 360. ISBN 80-200-0634-6. Str. 275

PÁNEK, T.; ŠKVRNA, K.; VALIŠ, P.; *Dechový orchestr ZUŠ Vimperk, České Budějovice: ČRO České Budějovice, 2008 [ CD-ROM ]*

RÜCKEROVÁ, Dagmar. *Mažoretky ZŠ T. G. Masaryka Vimperk : Almanach k 10. výročí*. Vimperk : Základní škola T. G. Masaryka, 2003. Mažoretky ZŠ T. G. Masaryka, s. 16

STAŇKOVÁ, Petra. *Jiří Rada : Skladatelská a pedagogická činnost*. České Budějovice, 2001. 16 s. Absolventská práce. Konzervatoř v Českých Budějovicích.

TLÁSKAL, Jan. *Pamětní almanach 1949 - 1999 : 50 let základního uměleckého školství ve Vimperku*. Vimperk : FOP, Černé v Pošumaví, 1999. Z historie dechového orchestru, s. 57.

VÁŇOVÁ, Hana a Jiří SKOPAL. *Metodologie a logika: Výzkumy v hudební pedagogice*. 1. vydání. Praha: Karolinum, 2002. ISBN 80-2436-0435-3.

ZENKL, L. *ABC hudební nauky*. 8. vyd. Praha: Editio Bärenreiter Praha, 2003. ISBN 80-86385-21-3.

## **Prameny**

Kronika dechového orchestru ZUŠ Vimperk *1991 – 2011*

Osobní e-mailová korespondence s Petrem Staňkem

## **Elektronické zdroje**

[http://www.zusvimperk.cz/do\\_kronika.php#1995](http://www.zusvimperk.cz/do_kronika.php#1995) [cit. 2013-02-11]

<http://www.fijo-cheb.cz> 2011-05-21

[http://www.zusvimperk.cz/do\\_kronika.php#2000](http://www.zusvimperk.cz/do_kronika.php#2000) [cit. 2013-01-21]

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kmoch> [cit. 2013-05-21]

[http://www.zusvimperk.cz/do\\_kronika.php](http://www.zusvimperk.cz/do_kronika.php) [cit. 2013-03-21]

<http://vimperk.eu/kultura/49-2202.html> [cit. 2011-03-12]

<http://vimperk.eu/kultura/885-dechovy-orchestr-privezl-zlato.html> [cit. 2013-04-13]

<http://vimperk.eu/kultura/817-dechovy-orchestr-zazaril-v-cizine.html> [cit. 2013-04-13]

<http://www.vimperk.cz/258/cz/normal/setkanidechovek/> [cit. 2013-03-20]

<http://www.vimperk.cz/900/cz/normal/archiv-aktualit-za-rok-2009/> [cit. 2013-05-15]

<http://mazoretky-vimperk.blog.cz/>

<http://www.vysoke-myto.cz/> [cit. 2010-01-23]

## **11. Přílohy**

Příloha 1	Dotazník
Příloha 2	Graf k otázce č. 2
Příloha 3	Graf k otázce č. 9
Příloha 4	Graf k otázce č. 11
Příloha 5	Graf k otázce č. 12
Příloha 6	Fotografie orchestru

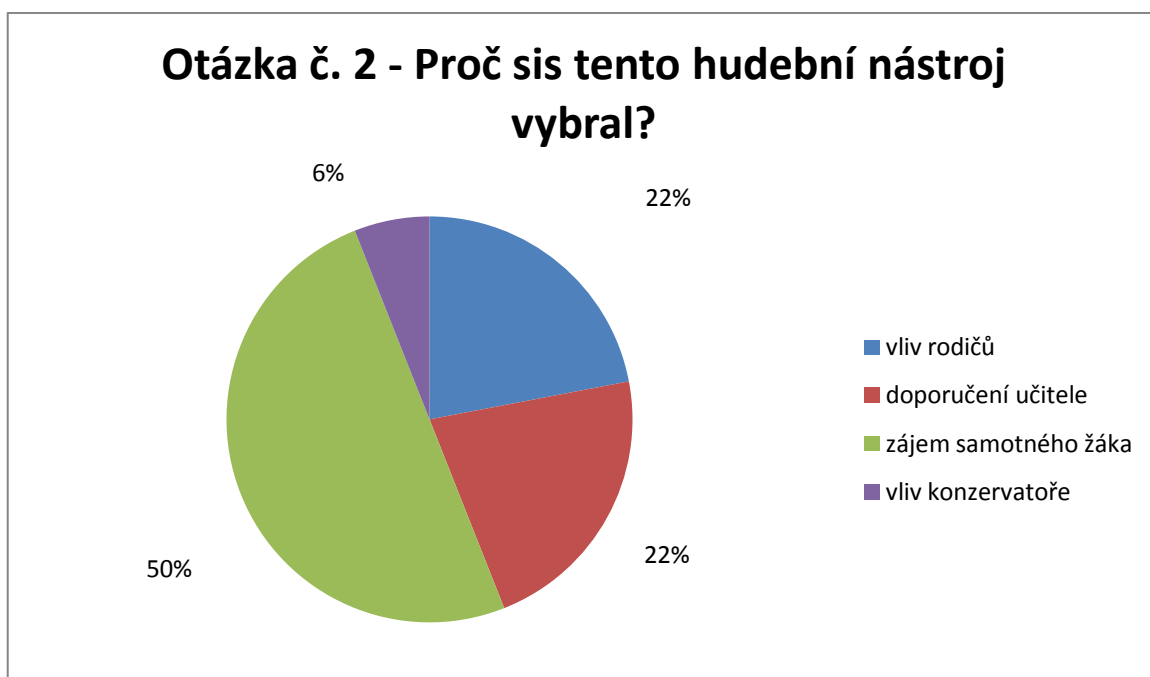
## Příloha 1: Dotazník

Věk:

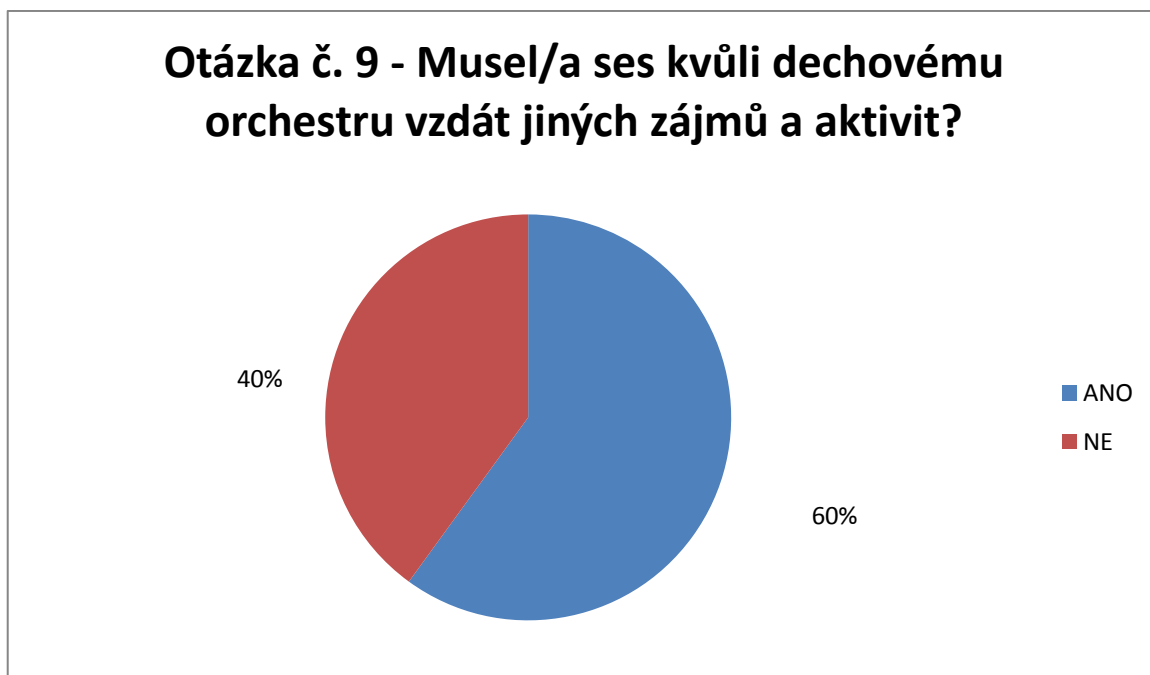
Muž/Žena

1. Na jaký hudební nástroj hraješ?
2. Proč sis tento hudební nástroj vybral?
3. Od kolika let jsi začal/a hrát na hudební nástroj v ZUŠ Vimperk?
4. Od kolika let jsi začal/a hrát v dechovém orchestru ZUŠ Vimperk?
5. Mělo na tebe vliv být členem dechového orchestru při výběru nástroje, na který ses chtěl/a učit?
6. Kdyby ses teď zamyslel, jestli bys chtěl/a využít svá školní a studentská léta jinak než koncertováním, zájezdy a festivaly s dechovým orchestrem ZUŠ Vimperk, změnil/a bys to? ANO/NE (pokud ano, tak proč)
7. Jaký měl na tebe vliv dechový orchestr v tvém hudebním vývoji?  
POZITIVNÍ/NEGATIVNÍ
8. Jaký měl na tebe vliv dechový orchestr v soukromém životě?  
POZITIVNÍ/NEGATIVNÍ
9. Musel/a ses kvůli dechovému orchestru vzdát jiných zájmů a aktivit?
10. Do kolika let jsi aktivně hrál/a v DDO ZUŠ Vimperk?
11. Studoval/a jsi nebo studuješ hudební konzervatoř?
12. Jaké tři skladby tě nejvíce zaujaly z repertoáru orchestru?
13. Myslíš si, že měl na tebe orchestr i výchovný vliv?
14. Jak bys ohodnotil/a pedagogický přístup v orchestru ve stupnici od výborného po uspokojivé  
1-4?
15. Na co nejraději vzpomínáš a co se ti jako první vybaví, když se řekne DDO ZUŠ Vimperk?

**Příloha 2:** Graf k otázce č. 2

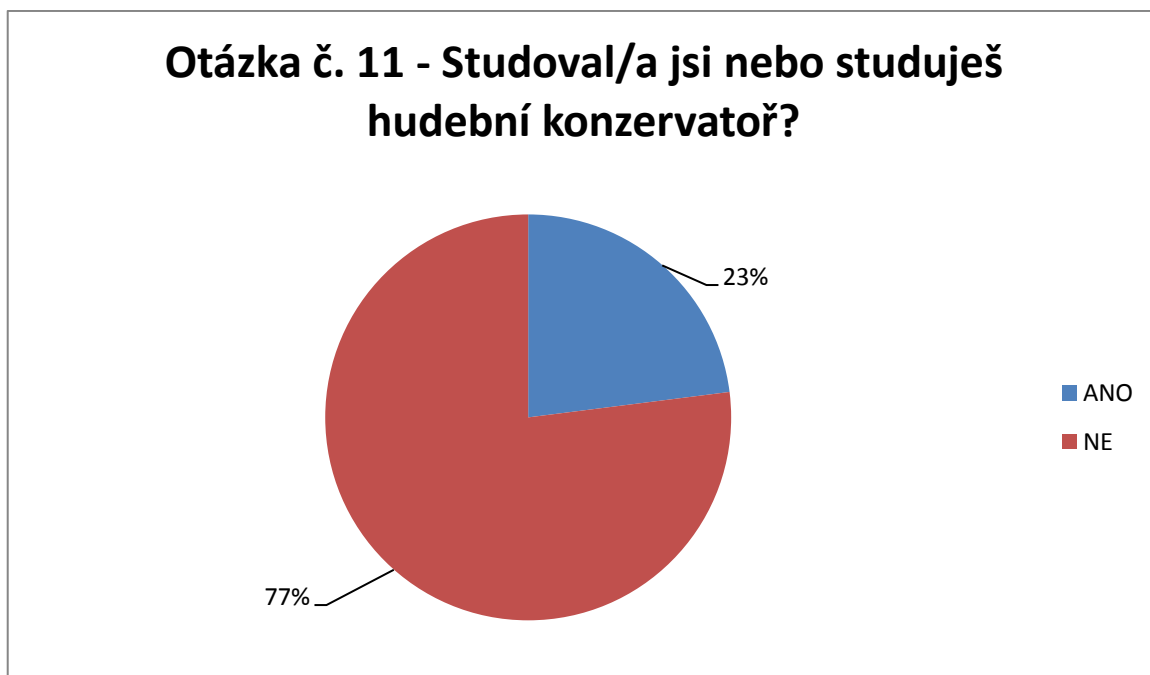


**Příloha 3:** Graf k otázce č. 9





**Příloha 4:** Graf k otázce č. 11



**Příloha 5:** Graf k otázce č. 12



## Příloha 6: Fotografie orchestru



Španělsko Malgrat - říjen 2011



Čermákovo Vysoké Mýto - 19. - 20. 5. 2012