

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Studentka:</b>	Iveta OPPOVÁ
<b>Studijní program:</b>	N7504 Učitelství pro střední školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství českého jazyka pro střední školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	Úloha varhan ve figurální církevní hudbě 18. století na podkladě západočeských pramenů (Příspěvek k provozní praxi)
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2012/13

Diplomantka Iveta Oppová předkládá k obhajobě svoji diplomovou práci věnovanou úloze varhan v provozovací praxi figurální liturgické hudby 18. století. Východiskem k tomu jí jsou regionální hudební prameny, konkrétně skladby ze hudební sbírky klatovského děkanského kostela.

### Koncepce práce a její struktura & obsahová stránka:

Vnitřní struktura práce je založena na obvyklém a osvědčeném modelu všech vědeckých studií, jímž je postupně se zužující optika záběru, orientující se od kapitol zaměřených spíše všeobecně směrem k částem analytickým, jejichž východiskem se stává samotný pramenný materiál a práce s ním. První kapitola představuje jakýsi obecný úvod do problematiky liturgické figurální hudby v Čechách v 18. století, jejím provozním podmínkám, ale také stylovému vývoji. Podobně je zde pojednáno o Klatovech jako jednom z nejdůležitějších regionálních center jejího provozování. Druhá kapitola se pak orientuje na osobnosti ředitelů klatovského kůru v 18. století, kteří měli přímý vliv na pořízení a provozování dále analyzovaného notového materiálu. Další kapitoly jsou věnovány vždy jednotlivým cyklickým figurálním skladbám klatovského archivu – zhudebnění mešního ordinária (*Missa in F*) Františka Ignáce Tůmy a loretánským litaníím R.P. Procopia Gottwalda. Každá z nich pojednává krátce o osobnosti autora a nadále se věnuje analýze dané skladby – je zde řešena



grafická podoba rukopisu, spektrum používaných tónin, temp, dynamiky a ornamentiky. Poslední pátá kapitola pak přináší jádro celého textu – na základě naspartovaných a důkladné analýze podrobených skladeb přináší diplomantka významná zjištění ohledně zápisu a možné realizace generálbasových značek v klatovském prostředí druhé poloviny 18. století.

#### **Jazyková stránka:**

Práce je psána na velmi solidní jazykové úrovni a dobře se čte. V analytických pasážích je autorka schopna adekvátně volenými jazykovými prostředky přesně formulovat jednotlivé logické postupy vedoucí ke zvolenému cíli.

#### **Formální stránka:**

Rovněž z hlediska svého formálního utváření splňuje práce nároky kladené na diplomové práce. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena velmi rozsáhlým poznámkovým aparátem a na jejím závěru je opatřena seznamem literatury, pramenů a elektronických zdrojů, řazeným abecedně, nechybí české ani anglické resumé vždy s klíčovými slovy. Nezbytným doplňkem je příloha – naspartované partitury obou kompozičních cyklů (včetně soupisu edičních zásahů) a obrazová příloha. CD s textem práce a spartovanými skladbami je přiloženo na zadních deskách vazby.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

I. Oppová během přípravy textu diplomové práce pravidelně konzultovala s vedoucím práce formou osobních konzultací i po mailu. Dále v rámci přípravných prací kontaktovala pracovníky významných českých hudebněvědných a muzejních institucí (Hudební oddělení Národní knihovny v Praze, Ostravské muzeum).

#### **Hodnocení:**

V kontextu absolventských prací vznikajících na Katedře hudební kultury se jedná o jednoznačně nadprůměrný text. S potěšením tedy navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 12. května 2013

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

