

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Bc. Iveta OPPOVÁ
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství českého jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Úloha varhan ve figurální církevní hudbě 18 stol. na podkladě západočeských pramenů (Příspěvek k provozovací praxi)
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2012/2013

Koncepce práce a její struktura:

Centrem diplomové práce je spartace dvou církevních skladeb z 18. stol. z depozitáře klatovského muzea. K tomu směřují obecně historické kapitoly. Autorka se pak soustředí též na ediční problematiku, především pak v oblasti generálbasu. Předložený text má tedy pevnou logiku. Pro další publikační počiny z oblasti katalogizace a spartace historického notového materiálu lze doporučit, aby úvodní kapitoly nešly ji tak zešíroka.

Obsahová stránka:

Diplomantka má o muzikologickou práci evidentní zájem, což je patrné též z vysoké míry notační i výzkumné práce, kterou své diplomové práci věnovala. Především lze vysoce hodnotit schopnost soustředit se na badatelský detail i na adekvátnost sdělených názorů na jednotlivá ediční řešení. Výsledek velmi pozitivně odráží i snahu získávat informace i mimo region a tím vidět věci i v širších souvislostech. Snad jedinou nepatrnou vadou na kráse je vadný tón ve spodní řádce notového příkladu na str. 56.

Jazyková stránka:

Jazyková i stylistická stránka je na velmi dobré úrovni, styl předloženého spisku má vědeckou základnu. Chyby v interpunkci nebyly zjištěny a počet překlepů je naprosto nevýznamný (ten nejvíce „na ráně“ je však hned nahoře na str. 7 (v první řádce). Za poněkud nestandardní pokládám očíslování Úvodu nulou.

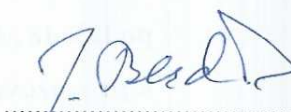
Formální stránka:

Práce má vědecký charakter, ze kterého vyplývá i pevná struktura formy. V duchu toho, co bylo řečeno v oblasti celkové koncepce, lze ještě poznamenat, že pravá profesionalita i ve formě uspořádání začíná v okamžiku soustředění se ke spartovaným skladbám. Je zvláštní, že přes relativní únavnost popisování odborných detailů se uvedené kapitoly čtou naopak jedním dechem.

Hodnocení:

Doporučuji předloženou diplomovou práci k obhajobě a její hodnocení **výborně**.

V Plzni dne 30. 4. 2013



Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.