

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Monika VAŠÍČKOVÁ, Bc. et Mgr.
Studijní program:	N 7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství sólového zpěvu pro střední školy a základní umělecké školy
Téma diplomové práce:	Historie pedagogicko-uměleckého oboru Zpěv na Katedře hudební kultury Západočeské univerzity v Plzni
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Akademický rok:	2012/13

Koncepce práce a její struktura:

Předkládanou diplomovou práci její autorka – absolventka oboru učitelství sólového zpěvu na KHK FPE ZČU – věnuje historii oboru na pedagogické fakultě ZČU. Záměrem práce je „*nastínit v celouniverzitním kontextu historii oboru Zpěv, seznámit čtenáře s jeho studijními plány, s některými pedagogy, úspěchy studentů a absolventy tohoto oboru*“ (s. 5). Diplomová práce je první kvalifikační prací tohoto zaměření, volbu tématu tedy lze považovat za aktuální a přínosnou.

Diplomová práce (54 s. vlastního textu) je strukturována do čtyř kapitol, doplněných Úvodem a Závěrem. Počáteční kap. 4 přibližuje historii Západočeské univerzity a její Fakulty pedagogické. Následující kap. 5, nazvaná Katedra hudební kultury, prezentuje některé z pedagogů katedry a dále v přehledu též všechny vedoucí zmíněné katedry od počátku až do současnosti. Kap. 6 podává přehled umělecko-pedagogických oborů (akordeon, sbormistrovství, zpěv). Kap. 7 přináší přehled pedagogů oboru zpěv, studijních plánů předmětů, interpretačních soutěží pedagogických fakult a rovněž rozsáhlý přehled absolventů zpěvu na KHK – v letech 1992 – 2012, včetně absolventů studia zahájeného v ak. roce

2009/2010, tedy posledního otvíraného ročníku oboru Zpěv. Práce je doplněna seznamem pramenů a literatury, včetně internetových zdrojů, a přílohami.

Obsahová stránka:

Počáteční kapitoly diplomové práce jsou zpracovány v těsné vazbě na historické dokumenty a sborníky plzeňské pedagogické fakulty a univerzity. Autorka si všímá počtu studentů a přehledu otvíraných vysokoškolských oborů, stručně zaznamenává změny v organizační struktuře pedagogické fakulty v posledním dvacetiletí. Katedra hudební kultury je pojednávána v kap. 5. Autorka zmiňuje změnu názvu katedry (z původního katedra hudební výchovy) z r. 1992. Následuje stručný výčet některých pedagogů katedry od r. 1949 do současnosti a jsou uvedeny profesní charakteristiky všech vedoucích katedry od r. 1949 do současnosti. Kap. 6 pak prezentuje umělecko-pedagogické obory, počínaje rokem 1992 (Hv-sólový zpěv, Hv – akordeon, později též Hv - sbormistrovství).

V podkap. 6.3 autorka zdůvodňuje vznik oboru Zpěv krátkou citací o potřebnosti skutečných morálních hodnot po sametové revoluci (s. 24) a potřebou posílit společenský význam hudby a kvalifikovanost „*pěveckých pedagogů na všech stupních hudebního školství*“ (tamtéž). Diplomantka zde opomněla zmínit nezanedbatelnou uměleckou úroveň hudebních těles i řady jednotlivců katedry hudební výchovy ještě před vznikem uměleckých oborů. Katedra Hv již od konce 60. let min. st. přispívala k uměleckému životu Plzně a okolí, její pěvecké sbory zejména v 70. – 80. letech vítězily v celostátních kolech hudebních soutěží a reprezentovaly pedagogickou fakultu, často vyjížděly i do zahraničí, natáčely v čs. rozhlase a televizi, atd. O těchto skutečnostech, dostupných z publikací J. Jindrové, J. Fialy a R. Siebra aj., se diplomantka nezmiňuje, ačkoli bezesporu takto významná umělecká činnost studentů oboru hudební výchova potvrzuje kvalitu umělecké výuky tehdejších vyučujících a do značné míry připravila podmínky a renomé vznikajícím pedagogicko-uměleckým oborům a jejich akreditaci.

U přehledu publikační činnosti doc. Siebra chybí vědecká monografie o Jos. Kříčkovi (vyd. 2005).

Následující seznamy absolventů zpěvu na KHK za dvacetiletí činnosti a stručná informace o dosažených úspěších a o jejich působení po absolutoriu, je vcelku vítaným přehledovým materiálem.

Jazyková stránka:

Diplomová práce je psána spisovným jazykem, gramatická i stylistická úroveň odpovídá požadavkům.

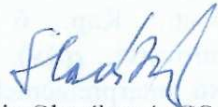
Formální stránka:

Tabulky nejsou součástí příloh a měly by být proto uvedeny zvlášť. Chybí seznam tabulek.

Hodnocení:

Diplomová práce je věnována významnému úseku činnosti hudební katedry plzeňské pedagogické fakulty. Přispěla k zmapování historie a významu pěveckého oboru. Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 2. 8. 2013


doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.