

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Bc. Adéla Lučanská
<b>Studijní program:</b>	N7504 Učitelství pro střední školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro SŠ Učitelství sólového zpěvu pro SŠ a ZUŠ
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Přínos vokálního díla W.A.Mozarta pro pěvce se zaměřením na interpretační rozbor jedné operní role</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. MgA.Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr.Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2012/2013

### Koncepce práce a její struktura:

Autorka diplomové práce se v podstatě neodchýlila od základní koncepce dané Zadáním DP, taktéž chronologie řazení kapitol (struktura) se výrazně přidrží písemných Zásad pro vypracování. (Pouze doporučený Vztah slova a hudby ve vokálním díle W. A. Mozarta není řešen jako samostatný oddíl.) Kromě Úvodu, Závěru, Seznamu použité literatury a pramenů, Resumé a Seznamu příloh DP obsahuje logicky řazené 4 hlavní kapitoly s řadou subkapitol. Rozsah práce: 91 stran vlastního textu.

### Obsahová stránka:

V Úvodu DP autorka zdůvodnila volbu tématu svým citovým a následně i profesním (výborná sopranistka) zaujetím hudbou W.A.Mozarta.

Je pochopitelné, že úvodní kapitoly (Životopis W.A.Mozarta, Vokální tvorba W.A.Mozarta, Operní tvorba W. A. Mozarta a její charakteristika) mají v převaze kompilační charakter. Práce diplomantky zde spočívá v selekci poznatků ve vztahu k těžišti tématu DP, jímž je „přínos pro pěvce“ a hudebního pedagoga. Toto se vesměs zdařilo, byť uvádění některých

méně podstatných detailů (například vypsání jmen všech pěvců, kteří v premiérách pojednávaných M. oper zpívali) může být sporné, nicméně obhajovatelné. Naopak pro praktická „výuková“ využití (dle mého názoru) u některých názvů oper a árií v italštině či němčině přece jen citelně chybějí české překlady - jde o pochopení souvislosti obsahu zpívaného textu v těsné vázanosti na hudební ztvárnění.

Kapitola **Vokální tvorba W. A. Mozarta** je velmi stručná (upřímně: vhodnějším řešením by bylo zúžení tématu na tvorbu operní, ale chápu, že na změnu nebyl čas), informuje o „vokálním, ale ne operním“ díle autora, jež diplomantka člení na písně, koncertantní árie (zde doporučuji přesnější úzus: koncertní árie) a ostatní vokální tvorbu, odkazuje na dvě (opravdu přínosné) soupisové tabulky uvedené v Přílohách. Je možno souhlasit s tvrzením autorky, že Mozartovu písňovou literaturu (konkrétně zejména píseň Touha po jaru, kdy jsou v DP uvedena i některá doporučení ohledně nácviku) je velmi vhodné využívat na konzervatořích a ZUŠ.

Oproti předchozímu textu **přesvědčivěji zpracovanou se jeví kapitola Operní tvorba W. A. Mozarta a její charakteristika**. Výběr tří podrobněji pojednávaných děl (Figarova svatba, Don Giovanni, Kouzelná flétna) je opravdu reprezentativní, a to i z hlediska pedagogického využití v hudebně odborných i všeobecně vzdělávacích školách – ovšem za předpokladu neformálního a kreativního přístupu učitele! V tomto smyslu předložená DP nabízí řadu motivačně využitelných faktografických údajů.

**Praktické, podrobněji rozvedené metodické pokyny k nastudování dvou árií přináší** pak poslední kapitola pod názvem **Problematika nastudování a interpretace árií Zerliny**. Jedná se o 2 árie z prvního a druhého dějství opery Don Giovanni, hojně uváděné i na koncertech, jež jsou takřka povinnou a jistě oblíbenou součástí studijního repertoáru sopranistek. Sama diplomantka má s jejich koncertní interpretací **bohaté osobní zkušenosti**, navíc jako členka operního sboru se vícekrát podílela na realizaci Dona Giovanniho v Plzni. K obsahu této kapitoly nemám podstatné připomínky. Reflektování zde uvedených poznatků (pojetí role Zerliny, překlad textů árií do češtiny, analýza hudební formy v souhlase s chronologií osvojování árie), rad a metodických pokynů ověřených praxí, včetně audio ukázek vzorové interpretace na přílohovém disku mohou být docela efektivní.

Rada: rozbor formy nemůže vycházet jen z vokálního partu, je třeba posuzovat celek včetně doprovodu (klavír, orchestr,...). Předtaktí nepočítáme za celý takt, proto například neplatí vaše řešení a 9+8, ale 8+8, pravidelná perioda. Nečíslování taktů v notovém zápisu značně ztěžuje orientaci.

#### **Jazyková stránka:**

**Proběhla důkladná jazyková korektura. Práce je čtivá, vyjadřování přirozené a přitom povětšinou i odborně přesné. Opravdu sporadické jazykové prohřešky považuji spíše za nahodilé překlepy.**

Přesto na některé upozorním: s.14, 3.odst. „...znal již s dob minulých...“, s.15, 6. řádek „pražané“, s.33, 2. odst. ?smysl věty „K velkému překvapení byla na program zařazena i neoblíbená německá společnost.“, s.40 a 42 nejednotnost v psaní Hraběnka, hraběnka, Hrabě, hrabě , s.70,71 v českých překladech textů velká písmena a interpunkce – v italštině bez chyb

### **Formální stránka:**

Je vesměs v pořádku. Má všechny požadované náležitosti. Psaní poznámek na příslušné stránce pod čarou je příkladné, taktéž citační odkazy. Úprava písma je logická a přehledná. Obrázky ve vlastním textu (zmenšené kopie premiérových plakátů) jsou zajímavé, přílohové noty nutné, přílohové tabulky a CD s nahrávkami jsou účelné. Počtem stran práce překračuje požadovanou normu.

Nalezené drobné připomínky: s. 12, poznámka 8, chybí stránka knihy, z níž citováno, s. 18, nahoře citát, chybí citační odkaz, s.72 a 80 chybí údaje, kde nalézt notové zápisy analyzovaných árií.

Seznam použité literatury a pramenů (s. 87 – 90) neuvádí jmenovitě žádné prameny (i když v případě této diplomové práce použitým materiálem pramenného charakteru byly například notové zápisy pojednávaných árií, ale ty v uvedeném Soupisu vůbec nejsou). Seznam je doplněn adresami internetových zdrojů.

### **Hodnocení:**

Z výše uvedeného textu jednoznačně vyplývá, že předložená diplomová práce po všech stránkách splňuje požadovanou normu. Řešení zadaného tématu lze prohlásit za úspěšné a přínosné.

Předloženou diplomovou práci

klasifikuji známkou

**velmi dobře**

a

doporučuji ji k obhajobě.

V Plzni dne 2. srpna 2013



PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.