

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
posudek oponenta

Práci předložila: Váchalová Ivana
Název práce: Ženské postavy v dramatech J. K. Tyla
Hodnotitel: Mgr. Jiří Novotný

1. CÍL PRÁCE:

Charakteristiky ženských postav v Tylových dramatech. Cíl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Rozměrná diplomová práce sumarizuje poznatky o jednotlivých ženských postavách a na základě Tylových nepřímých vnitřních charakteristik (ale i s odkazem na popisy vnější) autorka v závěru předkládá přímé charakteristiky vnitřní. Dobře zachytila role postav v dramatických textech.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Formálně je dílo na dobré úrovni; není dodržena chronologie v seznamu literatury.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Pozitivního cíle bylo dosaženo poctivou a cílevědomou prací, ale některé vstupní pasáže, které blíže seznamují čtenáře s jednotlivými postavami, jsou místy příliš obsáhlé a v některých případech doplňované zbytečnými citacemi; rozsah textu proto zcela zákonitě přinesl řadu nedostatků: závažnější pravopisné chyby (s. 60, 71, 86, 119); řada drobných chyb (inverze slovosledu, formulační nedostatky atd.); nevhodně častá a zbytečná vazba „jak – tak“ (s. 40, 53, 70, 71, 74, 75, 120); Lidunčin, nebo Liduščin? (s. 17). Vzhledem k rozsahu práce je však počet nedostatků pochopitelný. Autorka také zřejmě podlehlá starší rétorice přelomu 40. a 50. let (sekundární literatura, Blahník?), protože při prezentaci biografických Tylových dat opakovaně pracuje s výrazem „lid“. Jak dnes vnímat „lid“ a jak „nelid“? A uvažoval podobným způsobem opravdu i J. K. Tyl? Výrazně kladně je třeba hodnotit podobu výsledných přímých vnitřních charakteristik; cenný je postřeh na s. 30 (výklad vlastních jmen).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

Autora díla uvádí na s. 9 Tyla v rozličných uměleckých pozicích. Vnímá ho také jako literárního kritika?

6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:

Práce je kvalitní, ale vyšší hodnocení bude třeba ještě obhájit.

Velmi dobře

Datum: 22. května 2013

Podpis:

