

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Jakub Súkeník**

NÁZEV PRÁCE: **Pohřební textilie Ferdinanda I., Maxmiliána II., Anny Jagellonské a Eleonory z jejich hrobů v katedrále sv. Víta a rekonstrukce jejich střihů.**

TYP PRÁCE: **diplomová**

AUTOR POSUDKU: **Helena Březinová**

TYP POSUDKU: **oponent**

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **výborně**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **výborně**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **výborně**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **výborně**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

Návrh výsledné klasifikace: výborně

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení:

Posuzovaná diplomová práce J. Súkeníka se zabývá renesančními pohřebními oděvy Ferdinanda I., Maxmiliána II., Anny Jagellonské a Eleonory, dochovanými v královské kryptě v katedrále sv. Víta na Pražském hradě.

Práce je velmi přehledně rozdělena do 9 kapitol. V úvodní pasáži jsou jasně a zřetelně stanoveny cíle práce, její obsah i charakter, autor zde rovněž prezentuje okolnosti vzniku práce i úskalí, která s její realizací souvisela. Druhá kapitola podrobně monitoruje zvolenou metodiku práce, zejména pak část související s pořizováním střihů oděvů, popisuje rovněž

stav dochování zkoumaných oděvních součástí. Třetí kapitola rozebírá nálezové okolnosti dochovaných oděvů a popisuje samotné hroby jednotlivých osobností. Další kapitola je věnována dobové módě, autor zde na základě studia příslušné literatury uvádí poměrně obsáhlý přehled a vývoj jednotlivých oděvních součástí a doplňků. Pátá kapitola pojednává o restaurování, kterému byly oděvy v minulosti podrobeny. Autor se zde správně všímá problematiky starších, ne vždy vhodných zásahů, které byly na textiliích provedeny. Nejobsáhlejší šestá kapitola je věnována jednotlivým jedincům, jejichž pohřební oděv je předmětem vlastní práce. U každé osobnosti jsou podrobně a přehledně uvedeny historické souvislosti, antropologický popis, pohřební okolnosti, popis všech součástí pohřebního oděvu, postup restaurátorských zásahů a výsledky textilně technologického průzkumu. Sedmá kapitola pojednává o analogiích k jednotlivým oděvům, které se autorovi podařilo dohledat v odborné literatuře domácí i zahraniční provenience. Osmá kapitola je věnována autorovu vlastnímu zamyšlení nad symbolickým a společenským významem pohřebních oděvů a dalších artefaktů. V závěrečné pasáži autor shrnuje dosažené výsledky své práce, správně a realisticky hodnotí vytyčené a dosažené cíle, reflektuje přínosy vlastní práce a nastiňuje i možnosti dalšího prohloubení studia tématu. V přiloženém soupise literatury autor uvádí stežejní práce ke zvolenému tématu, prokazuje tak znalost odpovídající zahraniční i domácí literatury. Součástí práce je obrazová příloha, která prezentuje autorovy fotografie originálních pohřebních oděvů a vlastní kresby stříhů jednotlivých oděvních součástí. Hodnocená diplomová práce je zpracována na vysoké úrovni, autor v ní uceleně a podrobně představil kolekci několika renesančních pohřebních královských oděvů. Zvláště přínosná je část práce, která se týká vytvoření stříhů jednotlivých oděvních součástí, které doposud při odborném zpracování těchto oděvů pořízeny nebyly. Obrazové příklady dokumentují jednotlivé oděvní součásti popisované v textové části, přiloženy jsou rovněž i rozkresy jejich stříhů. Vytkla bych pouze absenci autorství prezentovaných fotografií a vyobrazení dohledaných analogií.

Předloženou diplomovou práci celkově hodnotím velmi kladně a navrhuji známku výborně.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):

DATUM: 19.8.2013

PODPIS:

