



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Posudek vedoucí
diplomové práce

KATEDRA HISTORIE

Název diplomové práce:

**FERDINAND VANĚK – KLATOVSKÝ UČITEL, PUBLICISTA,
AKADEMICKÝ MALÍŘ, KONZERVÁTOR, TOPOGRAF A
VLASTIVĚDNÝ PRACOVNÍK**

Autorka diplomové práce: Bc. Barbora Tomanová

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Eva Mušková, Ph.D.

Barbora Tomanová prezentuje ve své diplomové práci biografii Ferdinanda Vaňka, typického představitele intelektuální, kulturně a společensky angažované generace 2. poloviny 19. století a počátku 20. století, jenž se výrazně zapsal do dějin Klatov. Jména Vaňkových současníků, přátel, spolupracovníků – Hostaše i Vančury – se vepsala do všeobecného povědomí (minimálně na Klatovsku), ovšem Ferdinanda Vaňka zná málokdo. Nejedná se o pozapomenutou osobnost pouze v historickém povědomí, dokonce ani odborné fórum jí dodnes nevěnovalo mnoho pozornosti. Literatury k tématu je tedy pouze poskrovnu, žádná zevrubná biografie dosud publikována (ani napsána) nebyla, k dispozici jsou pouze krátké životopisné články, které mnohdy obsahují nepřesnosti a chybné údaje. Barboře Tomanové se tedy podařilo vytipovat badatelsky zajímavé téma, jež jí umožnilo vytvořit původní historickou studii obohacující zejména regionální dějiny Klatovska.

Hlavním zdrojem informací se stala Vaňkova pozůstalost v archivu Vlastivědného muzea dr. Hostaše v Klatovech, již autorka důkladně prostudovala, kriticky zanalyzovala a následně interpretovala. Již při prvním zběžném nahlédnutí do diplomové práce je zjevné, že Barbora Tomanová není žádnou začínající studentkou, ale téměř vospělým historikem, který výborně ovládá historické řemeslo. Ohromujícím dojmem působí především důkladně vedený poznámkový aparát a příkladná citace zdrojů.

Předkládaná studie není pouhým životopisem ve stylu „narodil se, napsal, zemřel“, ale splňuje požadavky kladené na biografie moderního typu, tzn. že zasazuje osobnost do hlubších společenských, kulturních či politických souvislostí a kromě medailonku osobnosti s sebou přináší také obraz doby, ve které hlavní hrdina žil. Prostřednictvím životopisu Ferdinanda Vaňka máme tedy příležitost nahlédnout do atmosféry šumavského města 2. poloviny 19. i počátku 20. století a zároveň poznat mentalitu a zvyklosti dané doby.

Obsahově a heuristicky nadstandardní práce lehce trpí formálními nedostatky, ani při poslední redakci textu se nepodařilo odstranit všechny pravopisné chyby a překlepy (příklad za

všechny: „*Veřejnosti byli a dodnes jsou oceňovány zejména Vaňkovi kresby...*“ s. 90). I přesto se jedná o velice kvalitní diplomovou práci, kterou doporučuji k obhajobě s hodnocením **výborně**.

V Plzni dne 20. května 2013



Mgr. Eva Mušková, Ph.D.