

FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Posudek vedoucí diplomové práce

KATEDRA HISTORIE

**Název diplomové práce:**

### **VYUŽITÍ AUDIOVIZUÁLNÍCH PROSTŘEDKŮ V DĚJEPISU NA PŘÍKLADU VÝUKY MODERNÍCH DĚJIN**

**Autor diplomové práce: Bc. Jakub Hanzlíček**

**Vedoucí diplomové práce: Mgr. Eva Mušková, Ph.D.**

Jakub Hanzlíček předkládá k obhajobě didakticky zaměřenou diplomovou práci, která se věnuje velice aktuálnímu tématu audiovizuální edukace se zaměřením na využití audiovizuálních prostředků, zejména filmu, ve výuce moderních dějin. V první části práce, zaměřené teoreticky, autor poukázal na problém definice slova „audiovizuální“, zabýval se možnostmi implementace audiovize do dějepisu podle RVP ZV, podnikl sondu do historie audiovizuální edukace jak ve Spojených státech amerických, Velké Británii a Německu, tak v českém prostředí, a dokonce neopomenul zařadit poměrně rozsáhlou kapitolu věnující se pedagogicko-psychologickým aspektům audiovizuální edukace. Diplomant v této části práce prokázal, že se velice dobře orientuje jak v pedagogické a didaktické literatuře a terminologii, tak v moderní technice, která v dnešní době otevírá širokou škálu možného využití nejen audiovizuálních prostředků ve školním vyučování. Celý text působí velice erudovaně a dosahuje úrovně studií profesionálních didaktiků, jelikož Jakub Hanzlíček pouze neopisoval text z dostupných materiálů, zdaleka se nejedná o pouhou kompilaci, ale nad tématem se hluboce zamýšlel a obohatil jej o vlastní postřehy a nápady.

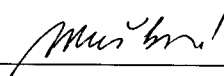
Autorova invence se ještě více projevila v druhé části práce, jež přináší autorovu subjektivní analýzu problematiky a několik návrhů na praktickou aplikaci dostupného audiovizuálního materiálu ve výuce dějin 20. století. Na první pohled se může zdát členění této kapitoly a řazení jednotlivých úkolů poněkud nesystematické a nepřehledné, jedná se však pouze o první dojem. Kapitola je členěna do čtyř oddílů, které jsou zastřešující pro odlišné formy audiovizuálních sdělení. Pozornost totiž není věnována pouze komerčnímu filmovému a televiznímu materiálu, ale také moderním materiálům vytvořeným přímo pro účely školní edukace, a dokonce také počítačovým hrám a tvorbě vlastního učebního materiálu. Vlastní návrhy aktivit jsou uvedeny přímo v rámci těchto oddílů a liší se jednak druhem materiálu, který využívají, jednak didaktickým cílem, jehož má být dosaženo. Každý námět je uveden systematicky v jednotném schématu obsahujícím charakteristiku, konkrétní téma a cíl činnosti, potřebné pomůcky, naplnění klíčových kompetencí a postup realizace. Navržené

úkoly jsou různorodé, důkladně didakticky promyšlené, kvalitně zpracované a jistě dobře aplikovatelné do výuky.

Z formálního hlediska nemám práci co vytknout, Jakub Hanzlíček přistupoval k vypracování své kvalifikační práce velice pečlivě, což se na její kvalitě samozřejmě projevuje. Stylisticky je text velice vyspělý, vesměs bez překlepů a pravopisných chyb. Na literaturu a další zdroje je odkazováno jednotně a transparentně.

Diplomovou práci Jakuba Hanzlíčka doporučuji obhajobě s hodnocením **výborně**.

V Plzni dne 20. května 2013



---

Mgr. Eva Mušková, Ph.D.