

# POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Bc. Miloše Flajšhans**

## SROVNÁNÍ ČESKÝCH A ANGLICKÝCH ŠKOLNÍCH UČEBNIC PRO VYUČOVÁNÍ MODERNÍCH DĚJIN

Vedoucí: PaedDr. Helena Východská

**Bc. Miloš Flajšhans** si pro svou diplomovou práci vybral téma s didaktickou aplikovanou tematikou. Svým zaměřením i zpracováním patří předložená DP k výjimečným, a to nejen námětem, ale také přesahem z vnější a vnitřní didaktické analýzy do esejistické formy autorových úvah a závěrů. M. Flajšhans zaujala především **problematika moderních dějin, kterou považuje za stěžejní pro formování občanských názorů a postojů současných žáků a studentů** (viz argumentace v 1. kapitole). Jak sám uvádí, srovnat učebnice dvou podstatně odlišných národů se zcela rozdílným osudem v evropských dějinách je velmi problematické. Proto bylo autorovým cílem především: *„srovnat přístup k dějinným událostem, jež formovaly oba naše národy současně.“* Jedná se tedy o dějiny přelomu dvou století, o obě světové války a proces polarizace světa ve druhé polovině 20. století. Práce je primárně metodická, přičemž velmi zdařile reflektuje v daných souvislostech nejen historické učivo, ale také vhodné a efektivní naplnění jinak mnohdy formálně pojatých pojmů: **klíčové kompetence** či **průřezová témata**.

**Téma DP je vybráno k velké spokojenosti didaktika, tj. velmi vhodně a účelně.**

**Z hlediska obsahového** představuje práce Miloše Flajšhans přehledný, logický a systematický celek. Metody, cíle i konečná struktura předloženého textu jsou velmi chvályhodně představeny v úvodu DP. Autor zvolil cestu tématického členění, v němž od kvantitativní analýzy jednotlivých kapitol přechází ke kvalitativnímu hodnocení a syntéze v pojetí celé učebnice. **M. Flajšhans předložil metodický text, v němž prokazuje schopnost logické analýzy a syntetického hodnocení.** Jednotlivé kapitoly autor prezentuje přehledně, věcně a účelně. Na DP oceňuji evidentní orientaci v problému, autorský přístup a vhodnou interpretaci různorodých hledisek na výuku historie v obou národních pojetích.

V práci M. Flajšhans je velmi „čitelný“ hluboký zájem o dané téma. Autor na pozadí de facto celého textu upozorňuje na obecně antropologický význam této problematiky a téma prezentuje jako společensky aktuální otázku. Ve smyslu výše formulovaného cíle dochází M. Flajšhans mnohdy k poměrně zásadním a z mého pohledu „přísným“ závěrům, jež přesahují původně kýženou analýzu (typickým příkladem je např. kapitola 7, od str. 47). Z opačného hlediska náročného hodnotitele si však uvědomuji, že mnohem kritičtější bych pravděpodobně byla v případě, kdyby absolventská práce podobné osobní hodnotící a interpretační vstupy neobsahovala.

**Považuji za správné konstatovat, že autor ve své DP sice přesáhl původně plánovaný obsah, to však v drtivé většině konkrétních případů ku prospěchu věci - předkládá tak práci moderní, zajímavou, původní a velmi prospěšnou.**

**Z hlediska formálního** obsahuje práce všechny požadované náležitosti. Poznámkový aparát je použit vhodně a správně, a to se specifiky, které se v analytické práci o učebnicích dají předpokládat. Použitá literatura je pro toto téma uvedena v seznamu sice poměrně stručném, dokládá však jasně dostatečnou autorovu metodickou přípravu. Autorský styl Miloše Flajšhans je velmi specifický. V podstatě ještě nikdy jsem neměla možnost u absolventské práce konstatovat, že styl autora je rozpoznatelný mezi všemi. Přes jistou občasnou „mnohoslovnost“ a zálibu autora v metaforickém či lehce ironickém vyjadřování však DP odpovídá veškerým nárokům na kvalitní odborný text. **Stejně jako z obsahového, tak také z formálního hlediska, hodnotím práci kladně.**

**Otázka autorovi: Odpověď na hlavní otázku, totiž které z národních učebnic vycházejí z Vaší komparace „vítězně“, je jasná. Můžete přesto vyjádřit pro Vás to nejpodstatnější pozitivum české učebnice ve srovnání s anglickou?**

**Diplomová práce Bc. Miloše Flajšhans je velmi zdařilým završením vysokoškolského studia, proto ji doporučuji k obhajobě s návrhem na hodnocení **výborné**.**

V Plzni 17. 8. 2013

PaedDr. Helena Východská

