

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: SÍLA IDENTITY

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Viktorie Lörinczová

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

„Všeobecným cílem mé práce, bylo vytvořit ucelené, umělecky a odlišně zpracované dokumentární, audiovizuální dílo se smysluplným obsahem, který ponese sdělení o pravdivé problematice“.

Tak začíná text Viktorie Lörinczové v části popisující cíl práce v rámci teoretických úvah. Text samozřejmě pokračuje dál, ale už z těch několika slov je vidět, že autorka má v úmyslu vytvořit něco poctivého, řečeno opět jejími slovy „Chtěla jsem se ponořit do života, jaký je. Teoretická část práce jako celek odráží především charakter její osobnosti, málokdy se mi stane, že při čtení textu zároveň vidím – vnímám fyzickou podobu pisatele a to se mi v tomto případě děje. Bude to nejspíš z toho důvodu, že Viktorie to co píše, si skutečně myslí. Při posuzování této práce považuji osobní vlastnosti autorky za podstatnou součást tvůrčích prostředků, s nimiž svou práci naplňovala.

Rozhodnutí pracovat s formou dokumentu bylo zralé ihned po výběru tématu Síla identity a to z prostého důvodu. Viktorie je fascinována životem lidí, je vůči nim empatická více než je obvyklé a jelikož chce pochopit jejich identitu, je s nimi v jejich světě přítomna jak to jen lze. To jsou ideální dispozice pro filmovou dokumentaristiku. Natáčení je pro ni spíše navázání vztahu, než pohled z odstupu, ale Viktorie je zároveň školená v konceptuálních tendencích umění a to ji přivádí k úvahám nad širšími možnostmi vizuálního zobrazování dokumentární formy. To co sama označuje jako „odlišně zpracované dokumentární, audiovizuální dílo“ znamená výzkum formálních možností propojení klasického jazyka filmové dokumentaristiky s video uměním. Tak by se asi dala nejjednodušeji charakterizovat její praktická diplomová realizace. Až do okamžiku postprodukce používá Viktorie klasickou strategii dokumentaristy, což jí jde, jak bylo výše řečeno skvěle. Věnuje tomu největší podíl času a jinak by to ani nešlo. Další samostatnou částí realizace je zpracování finální podoby díla, což zahrnuje střih, komponování video a audio složek a třetí, stejně důležitou je instalace, projekce díla. Pro Viktorii nabízí sofistikovanější práce s obrazem větší svobodu v uplatnění vyjadřovacích prostředků. Může kombinovat několik záběrů v jednom obraze, zvukovou složkou může

umocňovat napětí vizuální kompozice, např. Když v obraze probíhají tři samostatné děje v samostatných výřezech, je audio přiřazeno pouze k jednomu z nich a mnoho jiných kombinací a možností, které jsou vlastní jazyku Videoartu. Viktorie si podle všeho naložila náročný úkol, ale jaksi jsem si nevšimnul, že by ji to činilo obtíže. Že se do toho ponořila zcela, je vidět z výsledku. Má role vedoucího práce se z velké části omezila na roli užaslého pozorovatele a jen občas jsme diskutovali nad některými formálními aspekty. Lacos jsem se při tom naučil a to je na pedagogické práci to nejpřitažlivější. Kdybych měl shrnout, zjednodušit co je jádrem mého poznání, asi bych řekl, že se vyplatí vnímat svět kolem sebe bez předsudků a naplno.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Diplomová práce Viktorie Lörinczové stojí někde na pomezí filmové tvorby a videoartu. Klíčová slova jsou tady snímání, střih, kompozice obrazové a audio složky díla, projekce. Dostatečně o tom vypovídá autorka v teoretické části práce. Po technologické stránce byla realizace velmi náročná a vzhledem k nezvyklosti zvoleného pojetí a důsledností zpracování, můžeme toto dílo zařadit mezi inovativní.

3. Přínos práce pro daný obor

Abych neopakoval už řečené. Největším přínosem této práce pro obor je její kvalita. Ta se odvíjí od autorčiny osobnosti a tak by se dalo říct, že přínos práce pro daný obor, ale pro umění vůbec je Viktorie Lörinczová.

4. Silné stránky díla

Tady si neodpustím opakovat už řečené, silné stránky díla je Viktorie Lörinczová.

5. Slabé stránky díla

Ty mohou vyplynout z nezvyklosti pojetí v okamžiku, kdy toto video uvidí nenavyklý divák. Plně je vnímat vyžaduje nároky na diváka, které nejsou běžně potřebné při sledování dokumentárních filmů. Je tedy na místě otázka, komu je tento formát určen. Nejsou to diváci před televizní obrazovkou, ale vzhledem k velkoplošné projekci spíše návštěvníci galerií a ti jsou navyklí diváci. Tímto upřesněním se takto formulovaná slabá stránka díla stává bezpředmětná.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Diplomovou práci Viktorie Lörinczové hodnotím jako vyjíměčné vizuální dílo, ale zároveň je správné v hodnocení zmínit zodpovědný a příkladný tvůrčí přístup autorky, který považuju v rámci studia za výjíměčný.

Navrhuju hodnocení známkou výborně a udělení studijního ocenění v rámci univerzitních možností.

Datum: 18. 5. 2013

Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

