



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

②

KÓPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

Protokol o hodnocení ~~bakalářské práce~~ – diplomové práce *)

Název práce: SÍLA IDENTITY

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Viktorie Lörinczová

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): prof. akad. mal. Adéla Matasová Teisingerová
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Směřování Viktorie Lörinczové se ubírá cestou, která je zaměřena na videoart se zajímavou kombinací filmového dokumentu.

Stále narůstajícím hledáním adekvátního poměru sil mezi těmito dvěma fenomény našla pro sebe formu, která umožňuje celý projekt uskutečnit a vložit do něho čtyři životní příběhy s obsahem osobních výpovědí každého jedince tak, aby si celek udržel nadhled a dobře komunikoval s divákem.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Určité překročení rámce používaných možností v autorčině tvorbě vidím ve zvolení klasických filmových prvků, kterým dala autorka jiný vizuální rozměr. Svůj video film promítnout projektorem, který umožní obraz ve Full HD rozlišení, čímž obraz při velkém zvětšení neztrácí svojí kvalitu. Autorka musela vynaložit mnoho sil pro organizování a zapůjčení všech těchto prostředků k práci, která by zajistila kvalitní výsledek.

Zásadní je také střih filmu, kterým dává najevo přesahy výtvarného pojetí celého tématického sdělení. Také kvalitnímu zvuku věnovala péči, aby přímé rozhovory plynule korespondovaly s obrazem. Celý záznam vznikl digitální zrcadlovkou CANON 66D běžně užívaným pro dobrou kvalitu obrazu.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosným pro obor vidím zkušenost s profesionálním filmovým technickým zařízením, které je v daných podmínkách málo dostupné. Taková zkušenost vede autorku k velkorysosti a do budoucna k osobní zkušenosti, která je nepřenosná, zvláště když se rozhoduje po ukončení školy pro další profesionální dráhu v tomto směru zaměření.

4. Silné stránky díla

Na první pohled je silnou stránkou díla střih obrazu a jeho součinnost se zvukem lidského hlasu, kvalita záběrů, osvětlení, kompozice obrazu a atmosféra místa.

Sám název „Síla identity“ je obsahově náročné téma, které autorka řešila formou výtvarné zkratky a osobního odstupu. Problematiku nepopisuje, ale hledá vhléd do charakteru složitosti existence současné lidské osobnosti.

Tak se v jejím filmovém zpracování ocitají čtyři lidé z naprosto odlišnou společenskou zkušeností vedle sebe a autorka hledá spojitosti v psychologickém aspektu, který by mohl i při své odlišnosti být přece jen pro každého z nich podobný. I když jsem myslela, že by forma fóbie strachu a odvahy mohla být zřetelnější, Viktorie Lörinczová mně přesvědčila svým nadhledem, vybranými dialogy, které zvukově osoby propojují a nechává tak na divákovi, aby si našel svou verzi odpovědi.

Jazykový projev v písemné magisterské práci je pravdivou výpovědí obsahující náročnou zkušenost. Výběr literatury i reprodukcí ze své výtvarné činnosti související s tvůrčím procesem vývoje její osobnosti, vytváří pro čtenáře srozumitelné a plynulé uspořádání jednotlivých kapitol. Písemná práce působí uceleně a přehledně.

5. Slabé stránky díla

Necítím potřebu v této práci vidět slabé stránky to ukáže až čas.

Zamyšlení nad celkovým dojmem přináší pro každého jedince jinou možnost sdělení, čím je výpovědí víc, tím je dílo dokonalejší.

Viktorie Lörinczová stojí nyní uprostřed rozhodnutí, kam se bude ubírat její další práce, jestli spíše k dokumentu nebo videoartu. Možná, že podle obsahu předsevzatého tématu budou vždy váhy záměru převažovat buď na jednu nebo druhou stranu. Tato vlastnost vytváří v její práci právě to napětí, které si udržuje tu správnou rovnováhu.

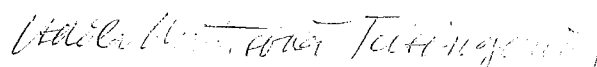
6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Viktorie Lörinczová si našla způsob, kterým se chce i v budoucnu vážně zabývat. Videoart v propojení s filmovým dokumentem je pro ní oblast, kde se dá ještě mnoho věcí vyzkoušet, zvláště když autorka má vnitřní potřebu tento princip uvést v život i ve své další tvorbě.

Navrhuji známku: výborně.

Datum: 15. května 2013



Podpis: Prof. Adéla Matasová - Teisingerová

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný